



## CONTO AFRICANO E AFRICANIDADE: UMA PROPOSTA DE LETRAMENTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA

Fernanda Kreuz Machado<sup>1</sup>

Paola Gularte<sup>2</sup>

Demétrio Alves Paz<sup>3</sup>

Valdete Krindges<sup>4</sup>

Este trabalho teve como objetivo apresentar uma proposta de sequência básica com o Letramento Literário, que foi aplicada no sexto ano de uma escola municipal, localizada no noroeste do Rio Grande do Sul, contemplada com o Projeto Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). O planejamento foi desenvolvido por duas alunas do curso de Letras. Utilizamos como suporte o conto “A derradeira noite da viuvez de Maria” de Nelson Saúte. A sequência básica do Letramento Literário propõe quatro passos fundamentais, denominados “motivação”, “introdução”, “leitura” e “interpretação”, para que possamos alcançar não somente a leitura do texto literário, mas também a sua interpretação e desenvolvimento. Iniciamos com uma atividade motivadora para os alunos, com o objetivo de provocar a curiosidade deles sobre o texto, a partir de perguntas que contextualizam a temática proposta pelo conto. Na etapa seguinte, a introdução, apresentamos o autor do conto, bem como fizemos a apresentação do livro em que se encontra a história, para que os alunos pudessem ter contato direto com a obra e um breve conhecimento sobre o autor. Na terceira etapa da sequência, os alunos fizeram a leitura do conto três vezes, uma individualmente e outra oral, sendo que a terceira leitura foi mediada pelas alunas bolsistas, para que pudessem socializar as primeiras impressões que tiveram a respeito do conto lido. Por fim, na última etapa da sequência básica, denominada interpretação, buscamos fazer questionamentos orais e escritos aos alunos, referente à temática da oficina desenvolvida. A proposta de produção textual teve como objetivo propor aos alunos dar uma continuidade para a história de Maria. As oficinas aplicadas tiveram em vista melhorar a escrita, interpretação e, acima de tudo, incentivar os alunos a leitura de textos literários. Dessa maneira, os resultados das oficinas indicam um avanço dos alunos no processo do letramento literário, o qual possibilita novas reflexões sobre as práticas sociais que se apropriam do uso da leitura e da escrita.

**Palavras- chave:** Letramento literário. Leitura. Conto Africano. Interpretação.

<sup>1</sup> Acadêmica de Letras da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo. Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). E-mail: [fer\\_kreuz@hotmail.com](mailto:fer_kreuz@hotmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica de Letras da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo. Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). E-mail: [pgularte@hotmail.com.br](mailto:pgularte@hotmail.com.br)

<sup>3</sup> Coordenador Institucional do subprojeto PIBID Letras, e professor adjunto de Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa na Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo. E-mail: [demetrio.paz@uffs.edu.br](mailto:demetrio.paz@uffs.edu.br)

<sup>4</sup> Professora supervisora do subprojeto PIBID Letras da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo. E-mail: [vtkrindges@gpsnet.com.br](mailto:vtkrindges@gpsnet.com.br)