

**“SOL SOBRE NUVENS”, DE JOSELY VIANNA BAPTISTA: UMA LEITURA DA
PERSPECTIVA VERBO-VOCO-VISUAL**

STASIAK¹; BERNED²

Este trabalho está vinculado ao projeto *Vozes da poesia brasileira de autoria feminina*, e interessa na medida em que investiga aspectos de expressões da poesia brasileira escrita por mulheres, visando compreender características fundamentais das obras pela perspectiva da modernidade. A poesia de Josely Vianna Baptista, poeta e tradutora curitibana, revela a possibilidade de significados enigmáticos em uma mescla de imagens e sons que desenham os sentidos. *Sol sobre nuvens* (2007), seu livro que reúne suas primeiras obras, *AR* (1991), *Corpografia* (1992), *Os poros flóridos* (2002) e *Poemas esparsos*, apresenta temáticas como o corpo representado por meio de elementos da natureza e aspectos astronômicos, que se complementam a seleções lexicais são formadas tendo foco no efeito rítmico, desse modo, tema e forma fazem de seus versos um jogo complementar entre semântica e semiótica. Tendo isso em vista, objetivamos analisar a maneira que esta obra privilegia a expressão de inspiração concretista da experiência estética, a partir de uma lapidação da linguagem cotidiana, priorizando o estudo dos aspectos formais da obra em que, geralmente, o som prevalece sobre o sentido. Para tanto, fazemos um mapeamento dos aspectos formais de *Sol Sobre nuvens* pela perspectiva da paronomásia, que se caracteriza, de acordo com Pignatari (2011), como sendo a possibilidade de significar a partir de semelhantes combinações de sonoras (PIGNATARI, 2011, p.16), buscando, a partir disso, a possibilidade ao leitor de explorar variados sentidos. Partimos do mapeamento dos principais aspectos formais sobressalentes no livro traçando diálogos principalmente com os trabalhos de Octavio Paz (2012), Alfredo Bosi (2000), Paulo Franchetti (2012) e Décio Pignatari (2011). Essa obra, portanto, prioriza a expressão estética a partir de versos com formas particulares, como a disposição sob a página, a separação silábica as imagens e os sons, em uma perspectiva na qual o corpo e a natureza são postos a diferentes interpretações.

Palavras-chave: Autoria feminina; Literatura Contemporânea; Paronomásia.

Origem: Projeto de Pesquisa.

Instituição Financiadora: Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS

¹ Camila Stasiak - Acadêmica do Curso de Letras Português e Espanhol na Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo, bolsista no projeto Vozes da poesia feminina. E-mail: camila.stasiak1@hotmail.com.

² Pablo Lemos Berned, Professor Doutor na Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo/RS.