

O CORAL UFCSPA E A CONSOLIDAÇÃO DO USO DE TECNOLOGIAS NA PRODUÇÃO DE ARTEFATOS CULTURAIS

Cultura

Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA)

ALMEIDA, L. R.¹; CONCEIÇÃO, M. R.²; SANTOS, M. R.³

RESUMO

O Coral UFCSPA é um projeto de extensão em atividade desde 2012 que tem como objetivo aproximar academia e sociedade através da música. É apresentado aqui um relato da experiência do Coral UFCSPA durante seu segundo ciclo de atividades no contexto pandêmico, que teve como tema a América Latina e se estendeu entre 2021 e março de 2022. Como consequência da necessidade de isolamento social, foi desenvolvida em 2020 uma metodologia de canto coral a distância enfatizando o aprendizado assíncrono baseado na plataforma *Moodle*. Em 2021 foram introduzidos dois refinamentos a esta metodologia: o uso de videopartituras e a realização de encontros síncronos. A realização de encontros virtuais síncronos para o esclarecimento de dúvidas vocais culminou no estabelecimento de oficina de aprimoramento vocal ministrada por estudantes de Fonoaudiologia da UFCSPA. Estas ações permitiram que 34 pessoas passassem a integrar o grupo em 2021, somando-se às que já participavam em 2020. Foram produzidas seis apresentações virtuais em formato mosaico, com canções originárias do Uruguai, Chile, Argentina, Colômbia, Brasil e Cuba. Cada canção obteve cerca de 900 visualizações no canal do Coral UFCSPA no *YouTube*, consolidando-o como um novo meio de comunicação com a sociedade. 94 pessoas participaram de pelo menos uma dessas produções, sendo 73% da comunidade em geral, 21% discentes e 6% docentes e técnicos-administrativos. Em avaliação qualitativa do projeto, muitos coralistas relataram que a atividade constituiu um ponto de referência estável em meio às incertezas da pandemia.

Palavra-chave: música; canto coral; extensão; educação a distância.

1 INTRODUÇÃO

¹ Leonardo Rocha de Almeida, graduando em Fonoaudiologia (UFCSPA).

² Manoella Remião Conceição, graduanda em Fonoaudiologia (UFCSPA).

³ Marcelo Rabello dos Santos, técnico-administrativo (UFCSPA) e coordenador do Coral UFCSPA (regente).

O Coral da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre é um projeto de extensão que tem como objetivo aproximar a academia da comunidade em geral através da música vocal. Desde o início de suas atividades em 2012 vem adotando uma abordagem inclusiva, com o intuito de conciliar a prática coral tradicional com o caráter bidirecional da extensão. Assim, não requer de seus integrantes experiência prévia, adotando métodos participativos na construção de seu repertório musical (SANTOS; BRASIL; ALMEIDA, 2017).

A partir de 2020 o Coral UFCSPA adotou, em caráter contingente, um modelo virtual de atuação, já que a pandemia de Covid-19 passou a impedir a realização de atividades presenciais. A persistência do cenário pandêmico em 2021 tornou necessário, de forma a preservar a característica inclusiva o projeto, aperfeiçoar a metodologia de aprendizado musical a distância, tornando-a também acessível a pessoas sem experiência prévia. É desse modelo virtual amadurecido que trata este relato de experiência.

2 METODOLOGIA

Ao final de 2019, foi realizada uma enquete entre os participantes do projeto com o objetivo de escolher o tema que subsidiaria a escolha do repertório para o ano de 2020. O resultado foi um empate entre dois temas, Esperança e América Latina. Assim, o ano de 2020 foi dedicado ao tema Esperança e 2021 ao tema América Latina.

O ambiente virtual de aprendizagem *Moodle* vinha sendo empregado pelo coral desde o início de suas atividades em 2012 para compartilhar partituras, trilhas de áudio para ensaio e outros recursos de apoio. A partir de 2020, com a impossibilidade da realização de ensaios presenciais, optou-se por uma abordagem assíncrona, e *Moodle* passou a ser o principal espaço virtual de aprendizado. Não foram realizados ensaios virtuais devido às limitações de som e sincronia inerentes a tais encontros. Cada canção do repertório do Coral UFCSPA passou a dar origem a uma produção coletiva audiovisual em formato mosaico, constituída pela reunião dos vídeos gravados individualmente por cada participante. O primeiro artefato cultural a ser produzido desta forma foi a apresentação virtual da canção Amanhã, de Guilherme Arantes, que foi

inclusive exibida no programa televisivo local Jornal do Almoço em 16 de abril de 2020 (ALMEIDA; SANTOS, 2021).

Entretanto, ao final do ano de 2020, constatou-se que o projeto não havia agregado novos participantes ao longo do ano: somente haviam participado aqueles que já integravam o grupo antes do início da pandemia. Impôs-se o desafio de construir uma metodologia renovada, própria aos iniciantes no canto coral em modalidade a distância. Assim, em 2021, foram introduzidos dois refinamentos: o uso de videopartituras e a realização de encontros síncronos regulares.

A videopartitura consiste em uma produção audiovisual que integra a visualização da partitura musical em movimento (que inclui a letra da canção) com uma trilha de áudio da canção. Tais recursos eram até então disponibilizados em separado no *Moodle*, cabendo a cada participante articulá-los por conta própria. A videopartitura reduz a complexidade desse processo: para os iniciantes, a experiência com a videopartitura é semelhante àquela com um videokê. Cada canção trabalhada pelo coral dá origem a quatro videopartituras distintas, uma para cada um dos naipes do coral, disponibilizadas através do *Moodle* e do *YouTube*.

Já a adoção de encontros virtuais síncronos decorreu da necessidade de classificar vocalmente os novos participantes em um dos naipes do coral. A ampliação do escopo de tais encontros de forma a abranger o esclarecimento de dúvidas musicais e vocais culminou no estabelecimento de oficina permanente de aprimoramento vocal, ministrada por estudantes de Fonoaudiologia da UFCSPA como atividade de estágio curricular.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

O Quadro 1 sumariza as produções virtuais com tema América Latina produzidas a partir de 2021. São apresentados o título e autor das canções, a data de lançamento no canal do *YouTube*, o país de origem da canção e o número de participantes virtuais de cada produção. Todas as canções foram escolhidas a partir de sugestões dos participantes. Cada uma delas atingiu cerca de 900 visualizações no *YouTube*, sem considerar compartilhamentos em outras redes sociais, e encontram-se reunidas em uma *playlist* (AMÉRICA, 2022). O canal Coral UFCSPA conta presentemente com

449 inscritos, evidenciando-se como um novo e relevante canal de comunicação entre academia e sociedade.

Quadro 1 – Sumário das produções virtuais com tema América Latina

Canção - Composição	Data	País	Participantes
Tu Voz, Mi Voz (Mariana Ingold)	01/06/21	Uruguai	62
Todos Juntos (Los Jaivas)	16/07/21	Chile	59
Mariposa Tecknicolor (Fito Páez)	01/10/21	Argentina	51
El Pescador (José Barros / Totó La Momposina)	23/11/21	Colômbia	53
Folia do Divino (Marcelo Delacroix)	22/12/21	Brasil	47
Quizás, quizás, quizás (Osvaldo Farrés)	30/03/22	Cuba	55

Fonte: Relatórios do Coral UFCSPA

A adoção da metodologia discutida permitiu o ingresso de 34 pessoas ao longo do ano de 2021, somando-se às que já participavam em 2020. 94 pessoas participaram de pelo menos uma dessas produções, sendo 73% da comunidade em geral, 21% discentes e 6% docentes e técnicos-administrativos. Para avaliar o impacto das ações ao longo do ciclo latino-americano, os extensionistas foram convidados a responder, através do *Google Forms*, um formulário com questões qualitativas a respeito de sua experiência com o Coral UFCSPA em 2021. Muitos coralistas relataram que, apesar do desafio da dificuldade do repertório cantado em espanhol e recheado de novas referências culturais, a atividade foi recompensadora, constituindo um ponto de referência estável em meio às incertezas da pandemia.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ano de 2021 assinalou, para o Coral UFCSPA, a reinvenção de sua metodologia inclusiva de canto coral a distância a partir de novos artefatos como a videopartitura, permitindo não somente a manutenção do projeto em tempos de pandemia como a renovação do rol de extensionistas participantes. O desafio, para um eventual cenário pós-pandêmico, será o articular, de forma sinérgica, os novos processos e produtos didáticos/artísticos com aqueles tradicionais, preservando e expandindo os canais de comunicação bidirecional entre academia e sociedade.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, L. R. de; SANTOS, M. R. dos. A sobrevivência da arte: novas práticas de coral universitário em tempos distantes. *EmRede*. - Revista de Educação a Distância, v. 8, n. 1, p. 1-10, jan./jun. 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.53628/emrede.v8.1.728>. Acesso em: 03 ago.2022.

AMÉRICA Latina - Coral UFCSPA Virtual. [S. l.: s. n.], 2022, 1 Playlist (23 min.). Publicado pelo canal Coral UFSCPA. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kSEirqUYk3Q&list=PLiW0IEgNOrG3ARvM7jIXZrgRUc45br-ap>. Acesso em: 28 jul. 2022.

SANTOS, M. R. dos; BRASIL, A. C.; ALMEIDA, L. R. de. Coral UFCSPA: Cinco anos de música e cidadania. *In: 35º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul - Área temática: Cultura. Anais...* Foz do Iguaçu: Proex/UNILA, 2017. Disponível em: https://dspace.unila.edu.br/bitstream/handle/123456789/3818/SEURS_939-944.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 04 ago. 2020.