

O PAPEL DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NA FORMAÇÃO DO LICENCIANDO EM TEATRO

Cultura

Universidade Estadual de Maringá (UEM)

LEITE, M.D.C.¹; GIORDANO, D. F.²; CARVALHO, M. F. G.³; CARVALHO, B.
E. O.⁴; SILVA, G. G.⁵

RESUMO

O presente texto analisa as práticas artísticas e pedagógicas desenvolvidas no projeto de extensão *Práticas de Extensão e Pedagogia do Teatro*. Com base em duas ações desenvolvidas pelo projeto – a *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* e os *Cursos de Iniciação Teatral*, o artigo versa sobre a importância da prática extensionista na formação do licenciando em teatro, na perspectiva do que propõe o *Projeto Político Pedagógico* do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro da UEM, em consonância com as seis dimensões do conhecimento presentes na BNCC/Artes.

Palavra-chave: extensão universitária; pedagogia das artes cênicas; ensino do teatro; BNCC

1 INTRODUÇÃO: Licenciatura em Teatro e a extensão universitária

A Universidade tem um papel crucial na comunidade na qual está inserida, contribuindo para o diálogo permanente entre o pensamento científico e a formação dos sujeitos. Nesse sentido, a extensão universitária cria essa ponte entre a Universidade e a comunidade, permitindo: ouvir os anseios dos cidadãos; contribuir para que possam desenvolver um olhar crítico sobre a própria realidade; e transformar o meio acadêmico sempre que julgarem necessário. Dessa maneira, o entendimento que temos da relação da Universidade com a

¹ Martha Dias da Cruz Leite, servidora docente do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro, coordenadora do projeto *Práticas de Encenação e Pedagogia do Teatro*.

² Davi Freire Giordano, servidor docente do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro.

³ Maria Fernanda Garcia Carvalho, aluna do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro.

⁴ Beatriz Eugênia Oliveira Carvalho, aluna do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro.

⁵ Giulia Glasser da Silva, aluna do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro.

comunidade externa ultrapassa o movimento de ingresso do estudante na mesma, fazendo com que as propostas acadêmicas envolvam também os familiares e amigos dos discentes, assim como os diversos projetos de extensão abertos à comunidade. São nesses processos interculturais que percebemos a gama de possibilidades de criações artísticas ao nosso dispor, tendo em mente que todos os seres são artistas, todos são atores, estando eles no palco ou na plateia (BOAL, 2000).

Desde seu início, o curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro da UEM tem a inserção na comunidade como um dos seus pontos fortes, dado ao seu caráter acentuadamente extensionista, sendo um dos primeiros cursos de graduação a implantar a *curricularização da extensão* na Universidade Estadual de Maringá. De acordo com *Projeto Político Pedagógico* do curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual de Maringá (UEM), é estimulada a necessidade de formar um artista-docente-pesquisador, tendo o cruzamento dessas vertentes a partir do contato externo, como as atividades formativas de extensão ofertadas dentro e fora do campo acadêmico. (DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, 2021). Deste modo, o contato com a comunidade externa para o discente licenciando em teatro é um eixo fundamental de seu processo formativo, uma vez que tem a oportunidade de colocar em prática tudo aquilo que se estuda nas disciplinas do curso.

Dentre as várias ações de extensão realizadas no curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da UEM, analisamos aqui, neste resumo expandido, as seguintes ações: *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* e os *Cursos de Iniciação ao Teatro*, atividades ligadas ao projeto de extensão PEPT - *Práticas de encenação e Pedagogia ao Teatro*.

2 METODOLOGIA

A *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* é uma iniciativa semestral do curso de graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da UEM, e tem como objetivo compartilhar com a comunidade interna e externa os resultados artísticos de produções realizadas pelos discentes nas disciplinas da graduação, assim como as práticas realizadas no âmbito dos estágios, e as experiências de pesquisas acadêmicas realizadas no semestre letivo, estreitando ainda mais as relações entre criação, ensino e pesquisa.

Em relação aos *Cursos de Iniciação ao Teatro*, há como objetivo instaurar processos de aprendizagem teatral através da prática e da experimentação cênica, por meio do desenvolvimento do potencial criador na linguagem do teatro, instrumentalizando e sensibilizando os participantes para as demandas da criação teatral. As aulas são ministradas por acadêmicos do curso de Licenciatura em Teatro, sob a orientação de docentes, e acontecem dentro da Universidade Estadual de Maringá, totalizando 32 horas de carga horária para certificação (2 horas semanais, distribuídas ao longo de 16 semanas), sendo voltadas para públicos de diversas idades e contextos sociais. Para o segundo semestre de 2022, as ofertas de turmas foram organizadas da seguinte forma: uma turma de *Iniciação Teatral Infantil* (10 a 12 anos), uma turma de *Iniciação Teatral Juvenil* (13 a 17 anos), e duas turmas de *Iniciação Teatral Adulto* (acima de 18 anos).

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A primeira edição da *Mostra Integrada do curso de Artes Cênicas* ocorreu no período de 10 a 22 de maio do ano de 2021, partindo da temática *(re)existências remotas*. O evento foi realizado de forma remota e agregou um total de 10 docentes e 48 discentes em sua organização e produção, gerando um total de 5856 interações virtuais – somando as participações nas salas do *Google Meet* abertas para os debates, e o número de visualizações dos vídeos disponibilizados com as produções artísticas realizadas e mediações.

Sua segunda realização ocorreu entre os dias 6 e 11 de dezembro de 2021, e foi transmitida pelo *Youtube*, com o tema *Reinvenções virtuais*. O evento agregou um total de 7 docentes e 39 discentes em sua organização e produção, gerando um total geral de 1067 interações virtuais – somando as participações nas salas do *Google Meet* abertas para os debates, e o número de visualizações dos vídeos disponibilizados com as produções artísticas realizadas e mediações.

Sua última edição, até o presente momento, foi a primeira realizada de maneira presencial, no período de 7 a 14 de maio do ano de 2022. O evento agregou um total de 12 docentes e 35 discentes em sua organização e produção, contabilizando um total de 543 pessoas de público participante, ao longo de todos os dias do evento, que inclui alunos, professores, comunidade acadêmica em geral e comunidade externa.

Sobre os *Cursos de Iniciação Teatral*, as vinte vagas foram integralmente ocupadas nas turmas Juvenil e Adulto, porém, com menos demanda na turma Infantil⁶. Após realizadas as primeiras aulas durante o mês de agosto, algumas características sobre cada grupo puderam ser levantadas pelos ministrantes, trazendo, assim, uma nova perspectiva para os próximos encontros. Isso possibilita que as propostas para cada aula considerem os contextos individuais dos participantes – suas experiências prévias, subjetividade e referências artísticas anteriores – na forma como as aulas futuras serão elaboradas.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Preconiza a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) que a abordagem das linguagens artísticas - *Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro* - articule, de forma indissociável e simultânea, as seis dimensões do conhecimento, sendo elas: *Criação, Crítica, Fruição, Expressão, Estesia e Reflexão*. Essa articulação não consiste em eixos temáticos estanques, mas sim, “linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola”, sem hierarquias entre si e tampouco necessitando de uma ordem para o trabalho com cada uma no campo pedagógico (BNCC, ARTES, p. 194).

Partindo deste ponto, entendemos que cada uma dessas dimensões estão presentes nos processos formativos proporcionados pelas ações de extensão realizadas pelo projeto de extensão PEPT - *Práticas de Encenação e Pedagogia ao Teatro*. Essas ações têm se revelado preciosos momentos de encontro e compartilhamento do alunado com o campo da docência, da arte e da pesquisa, na esteira do que preconiza o *Projeto Político Pedagógico* do curso na consolidação da formação do artista-docente-pesquisador. Caminhos que estão em sintonia com o proposto pela BNCC/Artes, uma vez que este componente curricular prescreve a interação crítica do alunado com a complexidade do mundo a sua volta, proporcionando uma rica troca cultural e o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

Uma vez que a formação docente pressupõe o desenvolvimento, pelo licenciando, das competências gerais previstas na BNCC - Educação Básica, a

⁶ Para o próximo semestre, o horário de oferta será ajustado para corresponder às demandas do público-alvo.

Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM é o ponto aglutinador das diferentes experiências formativas vivenciadas pelo corpo discente durante o semestre, funcionando como um campo de aprendizado da arte que alcança “a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores” (BNCC, ARTES, p. 193). Em consonância com o postulado pela BNCC, a mostra proporciona uma experiência das seis dimensões do conhecimento muito concreta e integrada aos discentes presentes nas atividades, uma vez que estes se fazem espectadores, apreciadores, ouvintes, artistas, pesquisadores e críticos.

Os *Curso de Iniciação Teatral*, por sua vez, possibilitam aos alunos em formação realizar vivências de aprendizado no ato de lecionar teatro para além das experiências com os estágios obrigatórios. Tal fator impulsiona os professores em formação a terem contato com alunos das comunidades externas, promovendo uma rica troca de experiências e aprendizados entre a Universidade e o município no qual ela está inserida.

Deste modo, é no cruzamento entre arte, docência e pesquisa proporcionado pelas ações de extensão *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* e *Curso de Iniciação Teatral*, que ocorre o encontro, o convívio e a interseção do que se tem produzido no curso nas esferas artísticas, pedagógicas e de pesquisa no Curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro da UEM, de maneira completamente alinhada com a perspectiva colocada pelo *Projeto Político Pedagógico* do curso na formação do artista-docente-pesquisador.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília, DF: MEC, 2018.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2000.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS. Projeto Pedagógico do Curso Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro. Universidade Estadual de Maringá. Maringá, 2021.

DIRETORIA DE CULTURA. Teatro Universitário de Maringá (TUM). s.d . Disponível em: <http://old.pec.uem.br/dcu/index.php/grupos-artisticos/43-teatro-universitario-de-maringa-tum>. Acesso em: 13/05/2022.