

LEITURA E ESCRITA LITERÁRIAS PARA ALÉM DA SALA DE AULA:

CLUBE DE LEITURA DO IFC CAMBORIÚ

Educação

Instituto Federal Catarinense, *Campus Camboriú* (IFC)

WENCLEVSKI, L. I.¹; VETTER, L. S. P.²; OLIVEIRA, G. N. D.³

RESUMO

Este trabalho apresenta as ações realizadas em 2020 pelo Clube de Leitura do IFC Camboriú, projeto de extensão voltado para adolescentes e jovens que promove atividades de leitura, interpretação, análise e compartilhamento de textos literários, para além das aulas regulares dos diferentes níveis de ensino da educação. Nas práticas do projeto, os participantes realizaram discussões sobre as obras escolhidas para leitura ao longo do ano, buscando, posteriormente, divulgar os livros lidos e analisados para a comunidade escolar e para a sociedade em geral. Além da análise e divulgação de obras literárias, o projeto possibilitou o desenvolvimento e a socialização da escrita literária de seus participantes, por meio das discussões em grupo e de dinâmicas de criação literária. Em 2020, foram lidas e analisadas obras de oito escritores nos encontros do projeto, que ocorreram por meio da plataforma virtual Google Meet.

Palavra-chave: projeto de extensão; literatura; clube de leitura; leitura literária.

1 INTRODUÇÃO

O Clube de Leitura do IFC Camboriú foi estabelecido no Instituto Federal Catarinense (IFC) – campus Camboriú em 2018 como projeto de ensino, buscando reunir discentes do ensino técnico integrado ao médio que se interessavam pela arte literária. Em 2019, transformou-se em projeto de extensão, sendo voltado também para adolescentes da comunidade camboriuense, visando ao estímulo da relação dialógica entre escola e sociedade e à divulgação das ações artístico-literárias realizadas no campus. As práticas do projeto envolvem leitura, interpretação, análise e compartilhamento

¹ Lauren Isabelle Wenclevski, aluna (Curso Técnico Integrado em Controle Ambiental).

² Lívia da Silva Perenha Vetter, servidora docente (Coordenadora).

³ Gabriela Nunes de Deus Oliveira, servidora docente (Coordenadora Adjunta).

de textos literários para a comunidade interna e externa ao IFC Camboriú. Neste trabalho, serão apresentadas as ações realizadas em 2020, no contexto de atividades remotas surgido em decorrência da pandemia covid-19.

O Clube de Leitura ancora-se em uma visão de literatura como fator indispensável de humanização presente em todas as sociedades em quaisquer épocas, conforme preconiza Antonio Candido (2011). Uma vez que o projeto objetiva estimular a prática de leitura entre adolescentes e jovens, ressalta-se a relevância desta iniciativa, tendo em vista que, segundo pesquisas, “o afastamento dos sujeitos da literatura ocorre predominantemente na adolescência” (PAULINO, 2010, p. 414). Além disso, pensando no contexto nacional, no que diz respeito ao acesso a livros, bem como a atividades culturais, percebe-se uma realidade ainda limitada. Dados da quinta edição da pesquisa “Retratos da leitura no Brasil” (FAILLA, 2020) apontam que houve uma diminuição no número de leitores na população brasileira nos últimos anos: enquanto na quarta edição da pesquisa, realizada em 2015, 56% dos brasileiros podiam ser classificados como leitores (FAILLA, 2016), na quinta edição, de 2019, esse número caiu para 52%, representando uma queda de cerca de 4,6 milhões de leitores, entre 2015 e 2019. Acerca de atividades realizadas em tempo livre, segundo a pesquisa, dentre os leitores, 24% das pessoas leem jornais, revistas e notícias e 24% leem livros digitais ou impressos. Diante dessa realidade, a proposta do Clube de Leitura surge como uma ferramenta para a promoção da leitura entre a juventude e para a formação do leitor de literatura no contexto escolar.

2 METODOLOGIA

As atividades do Clube de Leitura do IFC Camboriú, em 2020, foram iniciadas em março, porém, com a suspensão de atividades presenciais do IFC devido à quarentena, em decorrência da pandemia Covid-19, em meados do mês, as ações presenciais do projeto foram cessadas. Com o novo contexto de trabalho remoto, a partir de abril, começaram a ser realizadas as reuniões virtuais do Clube, via plataforma Google Meet. Estabeleceu-se como principal ferramenta de divulgação das atividades do projeto um perfil na rede social Instagram, que foi criado pela coordenação e pelo então bolsista do projeto. As

reuniões virtuais do projeto ocorreram quinzenalmente, de duas a três vezes por mês, às quartas ou sextas-feiras.

A partir das sugestões dos participantes, foi elaborada a lista para leitura e discussão ao longo do ano. Nos encontros de discussão dos livros foram feitas as reflexões sobre as obras em análise, mediadas pela coordenadora e pelos colaboradores do projeto. Os encontros intercalados entre as datas de discussão dos livros foram destinados: a reflexões sobre meios de análise e interpretação literárias; ao compartilhamento e discussão de textos e obras artístico-culturais; ao desenvolvimento da escrita autoral dos participantes do grupo, a partir da socialização dos textos autorais, da reflexão em grupo sobre eles e das dinâmicas de criação literária realizadas. Ao longo das leituras e após a discussão das obras, foram realizadas postagens no perfil do Instagram do projeto, divulgando os textos lidos, promovendo a literatura para os seguidores do Clube e demais internautas que entraram em contato com o perfil.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

As obras selecionadas para leitura e discussão ao longo do ano, com os respectivos meses, foram: contos de Rubem Fonseca (1994, 1995, 1997, 2014) – “Relato de ocorrência”, “Passeio noturno (Parte I)”, “Passeio noturno (Parte II)”, “O outro”, “O pedido”, “Mandrake”, “Onze de Maio”, “Orgulho”, “Betsy” e “Anjos das marquises” – maio e junho; primeiro capítulo da obra *Mulheres que correm com os lobos: mitos e histórias do arquétipo da mulher selvagem*, de Clarissa Pinkola Estés (1994) – julho; *De amor e amizade: crônicas para jovens*, de Clarice Lispector (2010) – agosto e setembro; contos “Maria do Rosário Imaculada dos Santos”, de Conceição Evaristo (2018), “Gosto de amora”, de Mário Medeiros (2019), e “O alienista”, de Machado de Assis (2014) – outubro e novembro. A seleção desses textos foi realizada considerando-se as sugestões dos participantes do projeto e também levando em conta a relevância de tais autores no âmbito da literatura brasileira e mundial.

Os participantes do Clube, ao lerem e discutirem as obras, puderam desenvolver o gosto pela leitura e as habilidades de análise e interpretação textuais, observando os elementos significativos para a construção de sentidos das narrativas; os diálogos possíveis entre tais textos e outros já lidos; as ideologias relacionadas às obras; a relação entre os livros e a sociedade.

Observou-se que as discussões transcorreram como momentos enriquecedores de reflexão.

Como desdobramento de suas atividades, o Clube de Leitura do IFC Camboriú, representado pela coordenadora e membros do projeto, participou da I Semana Nacional do Livro e das Bibliotecas do IFC online, propondo o mini evento "Centenário de Clarice Lispector: diálogos atemporais", via Google Meet, em outubro. Essa participação consistiu em uma homenagem ao centenário de Clarice Lispector com a discussão da escrita da autora, destacando-se as crônicas, dentre elas as do livro *De amor e amizade*, que esteve em análise no projeto. O evento foi aberto para o público interno e externo ao IFC Camboriú.

Ao longo dos encontros do ano, também se deu continuidade às discussões ligadas à escrita autoral dos participantes do projeto e ao compartilhamento dos textos produzidos por eles. Dentre as proposições escolhidas para escrita, destaca-se a temática "Quarentena", a partir da qual os membros do projeto criaram crônicas, poemas e contos, em um exercício de escrita literária que buscou possibilitar a ressignificação da realidade por meio da literatura. Em novembro, o Clube de Leitura promoveu para toda a comunidade interna e externa ao IFC a oficina literária "Não sou eu quem me navega", ministrada pela escritora Giulia Ciprandi em parceria com o projeto. Oferecida através do Google Meet, a oficina de escrita criativa e de declamação teve como propósito fazer com que os participantes se constituíssem como atores na escrita poética, na leitura e na interpretação dos textos. O perfil do projeto no Instagram foi utilizado para: divulgar as obras e os autores lidos; divulgar a escrita literária dos participantes do projeto; divulgar outros projetos do IFC Camboriú ligados à literatura e à arte; apresentar dicas de leituras literárias diversas. No período, o perfil contava com 303 seguidores.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da compreensão de que a literatura se constitui como fator indispensável de humanização presente em todas as sociedades (CANDIDO, 2011), podendo contribuir substancialmente para o entendimento e a elaboração das emoções humanas, principalmente em contextos de crise, como no ano de 2020, o Clube de Leitura do IFC Camboriú manteve-se ativo, executando suas ações remotamente, buscando manter-se como espaço de reflexão sobre o texto

literário para além da sala de aula. Por meio de suas ações, o projeto difundiu e produziu práticas de leitura e escrita literárias no meio escolar e na sociedade.

REFERÊNCIAS

ASSIS, Machado de. **O alienista**. São Paulo: Penguin & Companhia das Letras, 2014.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: _____. **Vários escritos**. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, p. 171-193.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. **Mulheres que correm com os lobos**: mitos e histórias do arquétipo da mulher selvagem. Trad. Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 21-30.

EVARISTO, Conceição. Maria do Rosário Imaculada dos Santos. In: _____. **Insubmissas lágrimas de mulheres**. 4. ed. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

FAILLA, Z. (Org.). **Retratos da leitura no Brasil**. Vol. 4. Rio de Janeiro: Sextante, 2016.

_____. Retratos da leitura no Brasil: 5ª edição. 2020. Disponível em: <https://www.prolivro.org.br/wpcontent/uploads/2020/12/5a_edicao_Retratos_da_Leitura-_IPL_dez2020-compactado.pdf>. Acesso em: 2 ago. 2022.

FONSECA, Rubem. Anjos das marquises. In: _____. **A confraria dos espadas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014.

_____. Betsy. In: _____. **Histórias de amor**. São Paulo: Companhia das letras, 1997, p. 7-8.

_____. Mandrake. O outro. O pedido. Onze de Maio. Passeio noturno (Parte I). Passeio noturno (Parte II). Relato de ocorrência. In: _____. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 524-550, p. 411-414, p. 424-427, p. 551-568, p. 396-397, p. 398-402, p. 360-362.

_____. Orgulho. In: _____. **O buraco na parede**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

LISPECTOR, Clarice. **De amor e amizade**: Crônicas para jovens. Editor Pedro Vasquez. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

MEDEIROS, Mário. **Gosto de amora**. In: _____. Gosto de amora. Rio de Janeiro: Malê, 2019, p. 65-69.

PAULINO, G. Saramago na pedagogia: leitura e seu uso docente. In: MARINHO, M.; CARVALHO, G. T. (Org.). **Cultura escrita e letramento**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010, p. 404-416.