



**DO BRASIL QUE SE LEMBRA CONTAR: UM ESTUDO SOBRE AS OBRAS  
CLÁSSICAS DA HISTÓRIA BRASILEIRA VOLTADO PARA PRODUÇÃO DE  
MEMÓRIA NO TEMPO PRESENTE.**

**Cultura**

**Instituto Federal Catarinense (IFC)**

**BASILIO, Victor Bruno Galvan.<sup>1</sup>; NASCIMENTO, Maria Eduarda  
Matias.<sup>2</sup>; NUNES, Sara.<sup>3</sup>; PUFF, Ana Clara.<sup>4</sup>; SILVA, Pedro Henrique da.<sup>5</sup>**

**RESUMO**

A proposta deste projeto é a realização de uma pesquisa sobre as obras clássicas da história do Brasil, as quais apresentam interpretações não só do nosso passado, mas principalmente das relações humanas que compõem as estruturas sociais do Brasil. Ao propor a leitura e investigação de obras clássicas, como por exemplo “Raízes do Brasil”, livro do historiador Sérgio Buarque de Holanda, publicado originalmente em 1936, procura-se identificar questões pertinentes ao nosso passado, contudo, fundamentais para significar a nossa vida no tempo presente. A pesquisa desenvolvida a partir das leituras elaboradas, é socializada por meio da produção contínua de conteúdo no instagram e em um canal de youtube.

---

1 Victor Bruno Galvan Basilio, estudante do ensino médio integrado em eletromecânica IFC.

2 Maria Eduarda Matias do Nascimento, estudante do ensino médio integrado em informática IFC.

3 Sara Nunes, professora de História do IFC – Campus Blumenau. Coordenadora do projeto.

4 Ana Clara Puff, estudante do ensino médio integrado em eletromecânica IFC.

5 Pedro Henrique da Silva, estudante do ensino médio integrado em eletromecânica IFC

**Palavra-chave: História; Ensino; Cultura; Política.**

## **1 INTRODUÇÃO**

No cenário atual a história enquanto ciência, exerce um papel de profunda responsabilidade com a formação do pensamento social e a interpretação da realidade contemporânea. Assim sendo, a proposta deste projeto é realizar uma pesquisa sobre as obras clássicas da história do Brasil, as quais apresentam interpretações não só do nosso passado, mas principalmente das relações humanas que compõem as estruturas sociais do Brasil. Ao propor a leitura e investigação de obras clássicas, como por exemplo “Raízes do Brasil”, livro do historiador Sérgio Buarque de Holanda, publicado originalmente em 1936, procura-se identificar questões pertinentes ao nosso passado, contudo, fundamentais para significar a nossa vida no tempo presente. A pesquisa desenvolvida a partir das leituras elaboradas, será socializada por meio da produção contínua de conteúdo no instagram e em um canal de youtube, instrumentos de comunicação que serão criados exclusivamente para o projeto. Além desse diálogo e partilha constante de conteúdo nos espaços de internet, serão realizadas oficinas de ensino sobre o tema do projeto (dependendo do cenário da pandemia, poderão ou não ser presenciais, recorrendo ao google-meet). Serão oficinas direcionadas para discentes, docentes e comunidade em geral. Caracterizando-se assim em um projeto que integra pesquisa, ensino e extensão. É importante considerar que as propostas curriculares do ensino de história, embora realizem uma abordagem de temas pertinentes para o entendimento da história do Brasil e construção de uma

perspectiva crítica da realidade, não contemplam na prática de ensino, uma elaboração de saber mais profundo sobre a realidade, que relacione processos históricos aos problemas do tempo presente.

## **2 METODOLOGIA**

Os procedimentos metodológicos para efetivar a realização do projeto são pautados nas seguintes ações: 1- A primeira ação: realizar uma pesquisa identificando, além das obras clássicas, também os artigos científicos, as teses e dissertações, sobre a história de “como se escreve a história do Brasil”. Antes de estudar os clássicos, é necessário compreender o campo de produção do conhecimento histórico, ou seja, qual o contexto econômico, social e cultural em que as obras foram escritas e publicadas. Já nessa primeira etapa do trabalho, foram criados o instagram e o canal de youtube, específicos para o projeto. Todos os procedimentos de pesquisa, leitura e identificação de informação sobre as obras, são constantemente compartilhados nesses espaços mencionados. A segunda ação é: pesquisar, realizar a leitura e a organização de dados sobre as obras que são consideradas, por suas contribuições, verdadeiros clássicos da história do Brasil. Comparar essas obras clássicas com as obras contemporâneas. A partir das informações levantadas é produzido conteúdo para circular no instagram e no youtube. Também é organizado o material trabalhado na última etapa deste projeto, as oficinas destinadas a comunidade em geral. A última ação é realizar as oficinas de ensino de história, compartilhando o conteúdo da pesquisa realizada sobre os clássicos. Proporcionando assim a socialização da pesquisa com os docentes, discentes e comunidade em geral. Para tal é

organizado a divulgação tanto nos meios de comunicação do projeto, como também pela cecom institucional.

### **3 RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O resultado esperado na realização deste projeto é produzir a partir da pesquisa e leitura dos clássicos da história do Brasil, um conteúdo articulado nas redes sociais e nas oficinas, que possa contribuir com a formação de um pensamento mais crítico em relação a nossa história como país e a realidade do tempo presente. Além disso, a proposta para compartilhar os resultados é escrever e publicar um artigo sobre esse projeto. É possível verificar os resultados no canal de youtube criado para o projeto: <https://youtube.com/channel/UCPjPFYpn321M6sd343ESiQQ>. Como também no instagram do projeto: <https://instagram.com/dobrquevamoscontar?igshid=YmMyMTA2M2Y=>.

### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

É importante considerar que a relevância científica do projeto deve-se ao fato de que as obras abordadas ocupam um lugar determinante nas ciências humanas, nos espaços de produção científica do conhecimento histórico. A produção de conteúdo sobre essas obras, tem um compromisso científico com a interpretação da realidade brasileira. Produzir uma memória coletiva sobre o passado, pautada em conhecimento científico, é uma contribuição para a formação de uma sociedade mais consciente e crítica. Uma sociedade qualificada em sua dimensão humana e social, exerce sua cidadania de forma responsável, ainda mais em um mundo permeado por relações tecnológicas. Contemplando assim, também a relevância tecnológica do projeto. Pois as

relações humanas e sociais são atravessadas pela tecnologia em todas as suas dimensões. Assim, quanto mais lúcida e crítica for a sociedade, mais prósperos serão os contornos tecnológicos.

## **REFERÊNCIAS**

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.

CERTEAU, Michel. **História e psicanálise: entre ciência e ficção**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

FREYRE, Gilberto. **Casa Grande & Senzala**. Rio de Janeiro. 21 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. 26 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

PRADO junior, Caio. **Formação do Brasil Contemporâneo**. São Paulo: Brasiliense, 1979.

SARLO, Beatriz. **Tempo Passado: Cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARTZ, Lilia Moritz. **Brasil: uma biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.