



Simpósio

Territórios, Memória, Reexistências e Patrimônio

23 a 25/03 de 2026
UFFS - Campus Chapecó

400 ANOS DAS MISSÕES JESUÍTICAS, A MÚSICA MISSIONEIRA DE CENAIR MAICÁ E A QUESTÃO AGRÁRIA RIO-GRANDENSE ENTRE AS DÉCADAS DE 1960-1980¹

Corteze, Miguelângelo²
Myskiw, Antônio Marcos³

RESUMO

A celebração dos 400 anos das Missões Jesuíticas no Rio Grande do Sul é um bom momento para voltar no tempo e recuperar o sentido e o significado da música produzida naquela época e refletir sobre a música missioneira de Cenair Maicá. Este exercício será muito importante para a pesquisa do doutorado de história em andamento na Universidade Federal Fronteira Sul (UFFS) de Chapecó, SC, que traz por tema “O Movimento Cultural Missioneiro: a música de Cenair Maicá e a questão agrária rio-grandense entre as décadas de 1960/1980”. O problema desta pesquisa procura investigar como esse movimento, capitaneado pela música de Cenair Maicá, participou ou era usado como caminho/mobilização para o fazer-se dos movimentos rurais camponeses na problemática da terra na região herdeira dos Sete Povos das Missões. A metodologia está baseada numa abordagem qualitativa, bibliográfica e documental, mas também em entrevistas. Valdomiro Maicá⁴ (2025), numa entrevista concedida em seu galpão missioneiro em Três Passos (RS), afirma que “Cenair e esse grupo escreviam sobre a realidade que estava acontecendo”. Uma realidade de êxodo rural e de exclusão de camponeses, povos originários, caboclos, negros, inclusive, colonos afetados pela modernização da agricultura no Pós-Segunda Guerra Mundial. Dentro desse cenário e amparado em autores como Paulo Zarth, João Carlos Tedesco e Tau Golin, dentre outros, a pesquisa apresenta resultados preliminares sobre o qual procuramos defender a ideia de que a música missioneira de Cenair Maicá teve participação na mobilização dos movimentos rurais camponeses que lutavam por reforma agrária no Rio Grande do Sul, especialmente na década de 1980. O artigo completo será dividido em duas partes, sendo a primeira sobre a música nas Missões e o evento que envolve várias ações, tratadas pelas celebrações dos “400 anos da Missões Jesuíticas Guaranis no Estado do Rio Grande do Sul”, conforme Decreto Nº 57.369⁵, de 18 de dezembro de 2023, que instituiu o ano de 2026 como o ano das Missões Jesuíticas Guaranis no Estado; e a segunda sobre a música missioneira de Cenair Maicá.

Palavras-Chave: Missões Jesuíticas. Música Missioneira. Cenair Maicá. História agrária.

¹ Texto apresentado no Simpósio Territórios, Memória, Reexistências e Patrimônio (UFFS), de 23 a 25 de março de 2026

² Doutorando História UFFS/PPGH. Docente IFRS. Bolsa Capes. Apoio/agradecimento IFRS. E-mail miguelangelo.corteze@erechim.ifrs.edu.br.

³ Orientador e Doutor em História pela Universidade Federal Fluminense. Docente efetivo e coordenador do PPGH/UFFS, Campus Chapecó. E-mail amyskiw@uffs.edu.br

⁴ Entrevista concedida em 13 de agosto de 2025.

⁵ <https://www.diariooficial.rs.gov.br/materia?id=938709> Acesso em 05 dezembro 2025



Simpósio

Territórios, Memória, Reexistências e Patrimônio

23 a 25/03 de 2026
UFFS - Campus Chapecó

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DECRETO Nº 57.369, DE 18 DE DEZEMBRO DE 2023.
<https://www.diariooficial.rs.gov.br/materia?id=938709> Acesso 05 dezembro 2025.

MAICÁ, Valdomiro. **Entrevista realizada no Galpão Missioneiro.** Três Passos, RS, 2025. Cantor e compositor brasileiro de música nativista e irmão de Cenair Maicá com quem compôs a música *Gana Missioneira*, letra de Nilo Bairros de Brum. Natural de Tucunduva, RS, 17/10/1953.

GOLIN, Tau. **A ideologia do gauchismo.** Porto Alegre: Tchê, 1983.

TEDESCO, João Carlos e CARINI, Joel João. **Conflitos Agrários no Norte Gaúcho 1960-1980.** EST, Porto Alegre, 2007.

ZARTH, Paulo Afonso. **Do Arcaico ao Moderno: o Rio Grande do Sul agrário do século XIX.** Ijuí: Unijuí, 2002.