



## **ENTRE FIOS E EXISTÊNCIAS: A POÉTICA DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO E SEUS SENTIDOS PARA A FORMAÇÃO HUMANA**

Formação de professores

Daiane Scramin <sup>1</sup>

Odair Neitzel <sup>2</sup>

Esta pesquisa insere-se no campo da Educação e investiga as possibilidades de reflexão sobre a formação humana a partir da aproximação entre a experiência criadora de Arthur Bispo do Rosário e a noção foucaultiana de estética da existência. A investigação emerge de inquietações decorrentes da docência em Arte e da percepção de que, em um contexto marcado por exigências de produtividade, desempenho e adaptação, os processos formativos tendem a privilegiar competências e resultados, relegando a segundo plano experiências relacionadas à criação, à produção de sentidos e à constituição do sujeito. Nesse horizonte, toma-se como problema de pesquisa: que reflexões sobre a formação humana podem emergir da aproximação entre a experiência criadora de Arthur Bispo do Rosário e o conceito foucaultiano de estética da existência? O objetivo consiste em colocar em diálogo a experiência criadora de Arthur Bispo do Rosário e a noção foucaultiana de estética da existência, buscando refletir sobre os processos de constituição do sujeito e seus possíveis sentidos para a formação humana. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, documental e crítico-interpretativa, orientada pelas reflexões de Michel Foucault, especialmente acerca do cuidado de si, das práticas de si, da subjetivação e da estética da existência. O corpus documental é constituído por registros biográficos, audiovisuais, museológicos e iconográficos relacionados à trajetória e à produção de Arthur Bispo do Rosário, compreendidos como vestígios de um processo criador e analisados em diálogo com o referencial foucaultiano. Por se tratar de uma pesquisa em desenvolvimento, não são apresentados resultados conclusivos. Espera-se que a investigação contribua para ampliar as reflexões sobre a formação humana como processo ético de constituição de si, reconhecendo, na experiência criadora de Arthur Bispo do Rosário, um campo fecundo para problematizar modos singulares de existir em meio aos processos contemporâneos de normalização.

**Palavras-chave: Arthur Bispo do Rosário. Estética da existência. Formação humana.**

---

<sup>1</sup> Mestranda em Educação, Programa Pós-Graduação em Educação (UFFS- Campus Chapecó). E-mail: [daiane.scramin@estudante.uffs.edu.br](mailto:daiane.scramin@estudante.uffs.edu.br)

<sup>2</sup> Doutor em Educação pela Universidade de Passo Fundo UPF, com estágio na UNIKassel Alemanha; Docente do Magistério Superior na UFFS Campus Chapecó SC, vinculado ao PPGE/PPGFIL; E mail: [odair.neitzel@uffs.edu.br](mailto:odair.neitzel@uffs.edu.br)



## REFERÊNCIAS:

FOUCAULT, Michel. **A hermenêutica do sujeito**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade II: O uso dos prazeres**. São Paulo: Paz e Terra, 2014.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade III: O cuidado de si**. São Paulo: Paz e Terra, 2014.

HIDALGO, Luciana. **Arthur Bispo do Rosário: o senhor do labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.