

O USO DE FILMES COMO APROXIMAÇÃO ÀS CULTURAS HISPÂNICAS

Neiva Maria Graziadei Fernandes ¹

Maurício Engroff Bratz ²

A filmografia já existe há mais de cem anos e é por meio dela que as pessoas têm, diante de si, outro olhar do mundo, seja ele interior ou/e exterior, interpretado pelo produtor, diretor e atores de um filme. De certa forma, poderíamos afirmar que a vida, frente a nossos olhos, se revela sob vários outros olhares e a interpretação, a aproximação entre espectador e o filme, se concretiza nas sensações que ele produz em cada um de nós. Por outro lado, ele pode colaborar no ensino/aprendizagem, se usado como recurso em processos educacionais que tanto envolvem o ensino básico, quanto o universitário. Assim, com o objetivo de apresentar a cultura dos países hispânicos, é que o Projeto de Extensão, “*El Cine como acercamiento a la lengua y culturas hispánicas*”, do programa CELUFFS (Centro de Ensino de Línguas da Universidade Federal da Fronteira Sul), Campus Cerro Largo, propõe a exibição de filmes produzidos em países de idioma espanhol, com a proposta de evidenciar as diferenças de cada cultura hispânica e contribuir no acesso a filmes hispânicos, bem como estimular debates e reflexões críticas a respeito dos mesmos por parte da comunidade interna e externa da região. As sessões começaram em abril de 2012 e irão até junho, quintas-feiras, em dois horários: à tarde e à noite, com breve debate e apresentação do filme por parte do bolsista.

Palavras chave: cultura; filmes hispânicos; reflexões críticas.

¹ Professora mestre em Letras, curso de graduação em Letras – Português/Espanhol. Projeto “*El Cine como acercamiento a la lenguas y culturas hispánicas*”. Universidade Federal da Fronteira Sul – Campus Cerro Largo. neivagf@uffs.edu.br

² Estudante de graduação em Letras – Português/Espanhol. Projeto “*El Cine como acercamiento a la lenguas y culturas hispánicas*”. Universidade Federal da Fronteira Sul – Campus Cerro Largo. maurciobratz@yahoo.com.br