

HISTÓRIA, CULTURA E POESIA ATRAVÉS DA ANÁLISE DAS LETRAS DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Ivan Lucas Borghezan Faust *

Sérgio Roberto Massagli **

Partindo da ideia de que a música e a poesia foram inseparáveis desde a Antiguidade, pretende-se utilizar essa proximidade para fazer notar que a união entre música e poesia, também no ensino de literatura e história, pode ser extremamente frutífera. Desde o momento em que a letra deixou de ser mero coadjuvante em relação à melodia, a música popular brasileira não é mais um fenômeno apenas sonoro, mas também um produto com dimensões da escrita poética e da cultura em geral. Dentre os objetivos específicos deste estudo, estão: conhecer algumas das principais características do Samba, destacando seu surgimento, desde sua gestação até seu nascimento (o qual gerou uma discussão sobre sua origem - se foi na Bahia ou no Rio de Janeiro), mas que se tornou o gênero oficial do Brasil durante o governo Getúlio Vargas. Pretende-se, ainda, estudar a “malandragem”, adentrando no período pós-abolição até o surgimento do malandro; examinar questões permanentes e relevantes da história brasileira da malandragem, como a repressão e a regeneração no Estado Novo, utilizando o texto como documento; analisar e interpretar as músicas que preservam a figura do malandro carioca para a história da cultura; aprimorar, através do jogo de sons e do jogo de palavras, a habilidade da leitura crítica. Espera-se, com isso, promover o interesse pela identidade da cultura brasileira, através da leitura crítica das letras da Música Popular Brasileira, partindo-se das linhas gerais da formação do samba no Brasil. A partir da realização desta etapa seguiremos no contexto histórico brasileiro, passando pelo aumento de qualidade representado pela Bossa Nova para, em seguida, concentrar-se no período dos anos 60, quando surgiram as canções de protesto e a crítica política e social. A cada etapa que este projeto concluiu, pôde-se perceber o quanto a MPB contribuiu e ainda contribui para que se conheça o universo da história e da cultura brasileira. O produto final foi a criação de um endereço na internet, para o qual foram produzidos e publicados textos enquadrados nesta proposta, os quais abrigam conteúdos trabalhados neste projeto e que continuarão servindo de busca de informação e pesquisa. Tendo em vista o alcance dos objetivos, o projeto foi reformulado para, no ano seguinte ir às escolas para a realização de oficinas com alunos do ensino médio, pois entende-se que são

* Graduando – UFFS.

** Orientador – UFFS.

os que mais carecem desse conhecimento, dentre o grupo compreendido pelo público-alvo deste projeto.

Palavras-chave: música popular brasileira, samba, malandragem.