



A REDEMOCRATIZAÇÃO NO BRASIL E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Ana Claudia Pietta ¹

Edimara Ferreira ²

Ivan Lucas Faust ³

Sérgio Massagli ⁴

O presente Projeto de Extensão “Diálogos interdisciplinares através do estudo das letras da Música Popular Brasileira”, da Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus Realeza*, tem como principal objetivo realizar estudos que resgatem fatos culturais, históricos e sociológicos através das letras da Música Popular Brasileira, ao mesmo tempo prestigiando os compositores e cantores da nossa tradição musical, bem como suas composições. O projeto de extensão realiza-se através de oficinas em colégios de Realeza - PR, bem como no campus da Universidade Federal da Fronteira Sul. Este trabalho limita-se a relatar uma das oficinas realizada em 2013 no colégio Doze de Novembro, Realeza - PR, cujo tema foi a redemocratização do Brasil após o período da ditadura militar. Em acordo com a professora de Língua Portuguesa do colégio, optamos por apresentar a oficina para os alunos do terceiro ano do ensino médio. Após recapitulação de conteúdo da oficina anterior, que havia sido sobre a música de protesto nos anos 60 e 70, foram apresentados os tópicos desta oficina na seguinte ordem: contextualização do período de distensão política no governo de Ernesto Geisel, a importância da Lei da Anistia e a conseqüente volta dos exilados políticos, e a campanha pelas Diretas - já. Durante a explanação foram exibidos vídeos e fotos para ilustrar esses momentos. Na sequência ouvimos as músicas “O bêbado e o equilibrista” de João Bosco e Aldir Blanc (1979), “tô voltando” de Maurício Tapajós e Paulo César Pinheiro (1979), e “coração de estudante” de Milton Nascimento e Wagner Tiso (1980) e

¹ Acadêmica do Curso de Graduação em Letras da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Realeza. Bolsista do Programa de Extensão da PROEC/UFFS. ana.pietta@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Graduação em Letras da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Realeza. Bolsista do Programa de Extensão da PROEC/UFFS. f.edimara@yahoo.com.br

³ Acadêmico do Curso de Graduação em Letras da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Realeza. Bolsista do Programa de Extensão da PROEC/UFFS. ivanlucasfaust@hotmail.com

⁴ Professor Adjunto I, Doutor, coordenador e orientador do Projeto de Extensão Diálogos Interdisciplinares Através do Estudo das Letras da Música Popular Brasileira, UFFS, *Campus Realeza* sergio.massagli@uffs.edu.br

analisamos suas letras de modo a não só apreciar sua qualidade estética, mas também valorizá-las como importantes documentos daquele período histórico - político.

Palavras-chave: oficina; contextualizações históricas; músicas.