



# II MOSTRA UFFS

## A arte enquanto domínio do pensamento em Gilles Deleuze e Félix Guattari: A singularidade da criação artística.

AMES, R.<sup>1</sup>

O objetivo do texto foi analisar a questão da criação artística e seus funcionamentos, no que diz respeito às considerações de Gilles Deleuze e Félix Guattari na obra *O que é a filosofia?* A pretensão deste trabalho foi apresentar, sobretudo, a ênfase que os autores se fazem valer, da criação de uma obra de arte, e, porque, a arte não pode ser confundida com representação da realidade, muito menos de sensações humanas. Esta constatação surge, muito pela maneira como os autores apresentam os movimentos, funções e operações da arte, na sua interioridade. A partir destas fundamentações, conclui-se que a arte não pode ser reduzida à mera representação da realidade, dado a argumentação e trabalho dos autores na obra citada acima. Para consolidar esta construção teórica, foram utilizadas as considerações de Roberto Machado, no livro, *Deleuze, a arte e a filosofia*, e as análises de Fernando Torres Pacheco, no livro *Personagens Conceituais: Filosofia & Arte em Deleuze*.

**Palavras-chave:** Arte, Sensações, Devir-Artístico, Criação.

**Área do Conhecimento:** Ciências Humanas.

**Origem:** Pesquisa.

**Instituição Financiadora:** Universidade Federal Da Fronteira Sul – Campus Erechim.

---

<sup>1</sup> Rômulo Da Silva Ames é graduando de Filosofia – Licenciatura pela Universidade Federal Da Fronteira Sul, Campus Erechim.

