



II MOSTRA UFFS

DUPLOS NA LITERATURA DE POLPA BRASILEIRA: UMA ANÁLISE PÓS-MODERNA

THEOBALD FRITZEN, MARSAN.¹; LEMOS BERNED, PABLO²

No início do século XX, nos Estados Unidos, as revistas de *Pulp Fiction*, conhecidas pela publicação em papel de baixa qualidade e pela diversidade de temáticas, tais como ficção científica, policiais, terror e aventura, desempenharam um papel fundamental na pluralização da literatura. No entanto, seu declínio ocorreu nos anos 1970, dando origem a publicações específicas para diferentes públicos leitores. No Brasil, esse cenário seguiu uma trajetória semelhante, mantendo um público cativo de leitores ao longo dos anos. Em 2007, o lançamento da coleção "Ficção de Polpa" resgatou a tradição, apresentando contos de diversos autores brasileiros contemporâneos, que mantiveram a essência do *Pulp*, mas com um toque único da realidade brasileira. A coleção é composta por 5 volumes, publicados entre 2007 a 2012, sendo considerada uma das maiores antologias do gênero publicado no Brasil. Este estudo tem como objetivo analisar a figura dos personagens duplos, também conhecidos como "doppelgängers", em contos selecionados da coleção "Ficção de Polpa". Os contos analisados cujos títulos são "Cosmologia" de Marcelo Juchem, "Recuperação" de Antônio Xerxenesky e "Nós, robôs" de Bernardo Moraes. O processo de análise busca demonstrar que os duplos representam uma linha evolutiva na manifestação artística, tendo sido explorados de maneira mais intensa durante o período modernista, mas ganhando contornos mais amplos na era pós-moderna. Enquanto os escritores modernistas frequentemente exploravam o duplo como uma representação de conflitos internos e transformações individuais, os autores pós-modernos, presentes nesta coleção, utilizam os duplos como catalisadores de rupturas e revelações que afetam não apenas os personagens, mas também a percepção do leitor sobre a realidade. Os contos da coleção "Ficção de Polpa" apresentam duplos que desafiam as fronteiras da realidade, questionando a natureza da identidade e da existência. A base teórica utilizada nesse artigo contempla os autores Otto Rank (2005), Clément Rosset (1985) e Frederic Jameson (1996).

Palavras-chave: Pós-moderno. Duplos. Pulp fiction. Contos brasileiros

Área do Conhecimento: Letras

Origem: Pesquisa

Instituição Financiadora:

¹ Marsan Theobald Fritzen. Estudante. Voluntário. Letras

² Pablo Lemos Berned. Docente. Letras.



ciências básicas para o
desenvolvimento
sustentável

