



APLICAÇÃO CONCEITUAL NO ENSINO DE PROJETO ARQUITETÔNICO

Bruno Diego Felipe¹

Marcos Sardá Vieira²

Dada a importância do método de geração de ideias no início da etapa de projeto de arquitetura e urbanismo, o objetivo deste resumo é apresentar os resultados da aplicação do método do Conceito Poético na disciplina de Projeto Arquitetônico e Representações: Desenho e Topografia, aplicado na segunda fase do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS). Este método fez parte do processo de ensino-aprendizado de duas turmas, ao longo do segundo semestre de 2012 e 2013. Os projetos trataram do tema templo ecumênico, localizando este equipamento em um amplo espaço público destinado como praça e relacionado com o contexto urbano de Erechim/RS. Mesmo tendo como foco o projeto arquitetônico do templo, os/as estudantes avaliaram a inserção do terreno com o espaço urbano do entorno e projetaram as áreas livres (de acesso público e privado) dentro da praça. Apesar da definição das atividades do semestre serem divididas em três etapas principais de projeto: (a) proposta conceitual, (b) projeto das áreas livres da praça e (c) projeto arquitetônico do templo - o resultado dos trabalhos foi contemplado pela grande maioria dos/as estudantes. Através de questionário foram obtidas as respostas de 36 estudantes, sendo 15 da turma de 2012 (42%) e 21 da turma de 2013 (58%). Quando questionados se gostaram do processo do Conceito Poético aplicado na etapa inicial da disciplina, 86% afirmaram “ter gostado”, com 11% respondendo “talvez” e 3% (apenas uma resposta) respondendo “não ter gostado”. Em seus comentários por escrito, apesar da manifestação de falta de clareza na apresentação no método de geração de ideias no início do projeto, requerendo mais exemplos de sua aplicação, os/as estudantes afirmaram ter compreendido a aplicação do Conceito Poético a partir da sua aplicação posterior na proposta que se materializa no espaço da praça e do templo. Em resposta sobre terem gostado do resultado final dos trabalhos do grupo, apresentados pela disciplina, 81% disseram “sim”, considerando a diversidade dos resultados apresentados, enquanto 16% responderam “mais ou menos”, considerando a falta de tempo ou a desvinculação de alguns projetos com as diretrizes projetuais, não havendo resposta “não” para esta pergunta. Avaliando os relatos do questionário e o resultado dos trabalhos apresentados ao final dos semestres, pode-se considerar como válido o resultado da aplicação do Conceito Poético para a geração de ideias arquitetônicas no início das atividades da disciplina. De acordo com a avaliação, o método colaborou para ordenar as ideias e o processo de racionalização do projeto, abrindo possibilidades de criação artística, inserção de subjetividade, interpretação das condicionantes físicas e aplicação das características de composição (linhas, cores, formas, texturas) para a finalização do projeto arquitetônico e atendimento de sua funcionalidade espacial.

1 Acadêmico de Arquitetura e Urbanismo/UFFS. Voluntário na Pesquisa - Edital 262/UFFS/2012.

2 Coordenador do Projeto de Pesquisa, mestre e professor de Arquitetura e Urbanismo/UFFS.

Palavras-chave: Método. Conceito Poético. Projeto arquitetônico.