



O CONTO EM LÍNGUA PORTUGUESA EM SALA DE AULA

Bruna Carolina Eckerleben¹

Demétrio Alves Paz²

O presente projeto, ligado ao grupo de pesquisa *Trânsitos Literários* e à linha de pesquisa Literatura e Mediação: análise das práticas de mediação literária, visou desenvolver um trabalho metodológico com o conto em língua portuguesa a partir das suas origens até a contemporaneidade. Fizemos um levantamento de contos brasileiros, portugueses e africanos para serem lidos em sala de aula com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental ao 3º ano do Ensino Médio, de acordo com temas adequados para cada faixa etária e série. Dessa forma, trabalhamos em conjunto com duas escolas: uma de Ensino Fundamental e outra de Ensino Médio do município de Cerro Largo - RS. A metodologia utilizada foi a proposta por Rildo Cosson na obra *Letramento Literário*, levando em conta as quatro etapas elaboradas pelo autor: motivação, leitura, interpretação e produção. A motivação serve para introduzir o assunto do texto ao aluno, estabelecendo relações entre a realidade do aluno e a apresentada no conto. As atividades de interpretação tiveram o intuito de ir além do texto e relacioná-lo com o contexto dos alunos, visto que concebemos a linguagem como um processo de constituição do sujeito, assim como vemos a importância da leitura no estabelecimento de relações entre sujeito e o mundo. A leitura deu-se de duas formas: individual (de forma silenciosa) e coletiva (oralmente) feita pelos alunos. Em relação à produção textual dos alunos, ela foi extremamente positiva para incentivar não só a leitura, mas também a produção de contos por parte deles. Atividades como as propostas no projeto, principalmente as que usaram textos contemporâneos, têm muito a contribuir para a melhoria do ensino de literatura e do fomento à leitura em sala de aula. Percebemos que a leitura de bons textos, com valor estético, contribuiu para o estabelecimento de relações entre o sujeito e o mundo. Igualmente, notamos como a literatura desempenhou um papel importante na reflexão de como o sujeito age com o mundo circundante. A partir disso, a leitura de textos literários auxiliou tanto professores quanto alunos a explorarem a riqueza de nossa língua e as diferentes visões de mundo que há nos países falantes de língua portuguesa. Além disso, a riqueza lexical, a criatividade no uso da língua e visão social apresentados nos contos contribuíram para o debate acerca do ser humano nas aulas em que os contos foram lidos e debatidos.

Palavras-Chave: Letramento Literário. Literatura. Ensino.

¹ Graduanda em Letras – Português e Espanhol, Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo, Bolsista de Iniciação Científica do projeto O conto em Língua Portuguesa em sala de aula, edital 262/UFFS/2012. brunac63@gmail.com

² Professor Adjunto 2, Doutor em Letras, Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo, coordenador do Projeto O Conto em Língua Portuguesa em sala de aula, aprovado no edital 03/2012 – ARD FAPERGS e orientador de bolsista de iniciação científica no edital 262/UFFS/2012. demetrio.paz@uffs.edu.br