

A PERSPECTIVA DO FEMININO EM "VIETNÃ" DO LIVRO "POEMAS" DE WISLAWA SZYMBORSKA

MACIEL, H. ·HÜBNER, J.·; DIAS, A. B. F.·;

Desenvolvido no componente curricular “Enunciação e discurso” (turma GLA433), este trabalho se propõe a realizar uma análise enunciativa e discursivo da visão de mulher e perspectiva feminina construída no poema “Vietnã”, da autora polonesa Wislawa Szymborska, ganhadora do Prêmio Nobel de literatura do ano de 1996, em seu livro “Poemas”. Tendo como foco a seleção lexical empregada no poema, a análise do texto toma como base orientações teórico-metodológicas formuladas pelos estudos bakhtinianos, com foco no conceito do contexto e lugar social que a figura feminina do poema ocupa uma vez que, em uma análise discursiva tudo conta, desde expressões (nesse caso as pontuações) até aquilo que não é dito VOLOCHINOV, 2013. Objetivamos, para isso, realizar uma análise que permita evidenciar os efeitos de sentido mobilizados pelo poema, bem como quais são as concepções de feminino, no que toca a maternidade e o ser mulher em determinados contextos. Nesse sentido, tencionamos, também, compreender e refletir por meio da análise em desenvolvimento, acerca da identidade da mulher que protagoniza o poema em questão, visto sua conjuntura social e política, que é carregada de tensões que atravessam o poema. É possível observar que essas tensões vão desde o título a todos os versos, elementos esses que permitem evidenciar que a existência desta mulher-mãe é tocada por condições que foram impostas a ela. A análise parte a partir de uma perspectiva onde pelo título do poema "Vietnã" o que causa impacto é a identidade dessa mulher uma vez que não se sabe quem é ela, ao lê-lo o ambiente que se forma em nossa volta é o de submissão, como se fosse um interrogatório de um soldado para essa mulher dessa forma é possível perceber que remete a um local que está passando por uma guerra, a figura feminina apresentada nos versos responde a todas as perguntas com “*não sei*” ou seja, ela não sabe dizer quem é, talvez pelos traumas em consequência do contexto em que está inserida. Os pontos de interrogação

Palavras-chave: Poemas; Enunciação e discurso; análises;.

Origem: Ensino.

Instituição Financiadora: não.

[1] Jéssica Hübner. Estudante. Letras Português e Espanhol.

[1] Hilary Maciel. Estudante. Letras Português e Espanhol.

[2] Ana Beatriz Ferreira Dias. Letras Português e Espanhol.