

## **SINFONIA NA CIDADE®: CAMPANHA DE EDUCAÇÃO SONORA (2021-2022)**

**MEDEIROS, T. T.; CARMO, E. F.; PAZ, R.G. <sup>1</sup>; MACIEL, M. A. <sup>2</sup>**

Sinfonia na Cidade® é um coletivo científico-artístico dedicado a criação, produção, mobilização e articulação de ideias inventivas em paisagem sonora. Entende-se a paisagem sonora como o ambiente sonoro vivenciado pelas pessoas num determinado contexto, com ênfase na valorização e gestão dos sons como patrimônio imaterial de uma comunidade. O coletivo atua de forma transversal em projetos de ensino, pesquisa, extensão e cultura, tendo como objetivo da atuação extensionista promover intervenções de educação sonora em parceria com a comunidade regional, com apoio da Sociedade Brasileira de Acústica e do INAD Brasil. Para tanto, utiliza como referência de desenvolvimento das intervenções as temáticas: som e ruído, silêncio, escuta e patrimônio, em alusão às datas comemorativas dia internacional de conscientização sobre o ruído; dia internacional do silêncio; dia internacional da escuta e dia patrimônio, respectivamente. No portfólio de intervenções desenvolvidas no ano de 2021, destaca-se a intervenção [In]quietudes, promovida em comemoração ao Dia Internacional da Escuta. Como principais resultados, temos a produção do mapa de escuta colaborativo realizado a partir de sonoridades inaudíveis capturadas pelos participantes de um concurso de fotografias e discussão coletiva do tema “Qual o som da sua [In]Quietude?” em curso do programa de cultura do coletivo denominado Fronteiras Sonoras. Em 2022, destaca-se a intervenção Sinfonia no Quintal, em alusão ao Dia Internacional de Conscientização do Ruído, que apresenta como lema da campanha “Na infância, diversão e proteção, ruído não!”. A intervenção propõe uma brincadeira de caça ao tesouro sonoro, para sensibilização da importância das brincadeiras ao ar livre como espaços de desenvolvimento, aprendizagem, interação social e saúde. Assim, utilizando o quintal como uma metáfora de uma zona livre de telas, as atividades incluem escuta ativa e resgate de memórias afetivas da família associadas ao quintal, um espaço símbolo do brincar na infância. Como material didático, foi desenvolvido um diário sonoro com as propostas de atividades e registro das vivências num mapa sonoro. A documentação de todas as intervenções realizadas está disponível no site [www.sinfonia-nacidade.com](http://www.sinfonia-nacidade.com) e nas redes sociais do coletivo. Diante do exposto acima, considera-se que a promoção de espaços coletivos de experiências sonoras contribuem como práticas pedagógicas emancipatórias para educação sonora dos indivíduos, tendo a escuta ativa como uma estratégia de transformação social.

**Palavras-chave:** paisagem sonora; escuta; patrimônio sonoro.

**Origem:** Extensão

**Instituição Financiadora:** Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS

1 Thalia Teles Medeiros. Eloá Ferreira do Carmo. Robson Gonçalves da Paz. Bolsistas. Arquitetura e Urbanismo.

2 Marcela Alvares Maciel. Docente. Arquitetura e Urbanismo.