

PINTURAS CORPORAIS DO POVO GUARANI E SEUS SIGNIFICADOS

VERISSIMO, J.¹

Trata-se de um projeto de pesquisa de trabalho de conclusão do curso Interdisciplinar em Educação do Campo - Ciências Sociais e Humanas da UFFS. O trabalho tem o objetivo de investigar os significados das pinturas corporais do povo Guarani e sua influência na preservação da cultura na Aldeia Palmeirinha, da Terra Indígena de Mangueirinha. Trabalha-se com a hipótese de que as pinturas corporais são fundamentais para a preservação da cultura indígena e particularmente da cultura Guarani, mas ao longo dos anos esse uso foi diminuindo por causa da falta de interesse por parte dos mais jovens e da comunidade, além da influência do mundo moderno, da perda de transmissão dos saberes dos mais velhos para os mais jovens. A pesquisa será de caráter qualitativo, com realização de observação de campo na aldeia Palmeirinha por meio de entrevistas semiestruturadas com os mais velhos, com as mulheres e jovens.

Palavras-chave: Pintura corporal; Guarani; Terra Indígena Mangueirinha; Cultura indígena.

Origem: Pesquisa.

¹ Jocelina Verissimo. Estudante do curso Interdisciplinar em Educação do Campo - Ciências Sociais e Humanas.