



REGISTRO GRÁFICO INDIVIDUAL E A PERCEPÇÃO DA CIDADE: INTERVENÇÕES EM ERECHIM - RS.

Murad Jorge Mussi Vaz¹

Melissa Laus Mattos²

Josicler Orbem Alberton³

Gláucia Aline da Silva Andrade⁴

Luís Ranulfo Costa Nunes⁵

Alex Sandro Barêa⁶

Intervir na cidade contemporânea é um desafio a urbanistas preocupados em responder às demandas dos diversos grupos sociais que nela vivem. Nesse sentido, a percepção da cidade tem na variável humana um grande significado, e pode-se incorrer em equívocos e inconsistências quando não se compreende esse espaço. Preocupados em buscar uma alternativa para a intervenção urbana a partir de uma leitura comprometida com o que se passa fora da academia, pensou-se em uma pesquisa que possibilitasse elucidar algumas maneiras de leitura do espaço pela população que vive a cidade. Assim, o presente resumo busca relatar experiências da pesquisa em andamento: “Arquitetura Modernista em Erechim: a construção da história a partir de recortes de jornais e revistas”, vinculada ao curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul. O principal objetivo desta pesquisa é investigar parte da história da arquitetura modernista em Erechim através de publicações de revistas e jornais que circularam na cidade nas décadas de 1940 e 1950 do século XX. Além disso, objetiva-se identificar obras e personagens que participaram da construção deste momento histórico de modo a compreender o

¹ Prof. do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul – *Campus* Erechim – RS (UFFS). mudegas@hotmail.com

² Profa. do curso de Arquitetura e Urbanismo. Mestre. Universidade Federal da Fronteira Sul – *campus* Erechim – RS (UFFS). melissamattos@gmail.com

³ Colaboradora e professora do curso de Arquitetura e Urbanismo. Mestre. Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). arjosi@yahoo.com.br

⁴ Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo Universidade Federal da Fronteira Sul – *campus* Erechim RS (UFFS) e bolsista do projeto “Arquitetura modernista em Erechim – RS: a construção da história a partir de recortes de jornais e revistas”, Edital Nº 262/UFFS/2014. Universidade Federal da Fronteira Sul – *campus* Erechim RS (UFFS). glauciaau@gmail.com

⁵ Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo e estudante voluntário do projeto “Arquitetura modernista em Erechim – RS: a construção da história a partir de recortes de jornais e revistas”, Edital Nº 134/UFFS/2014. Universidade Federal da Fronteira Sul – *campus* Erechim RS (UFFS). luisranulfo@hotmail.com

⁶ Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo e estudante voluntário do projeto “Arquitetura modernista em Erechim – RS: a construção da história a partir de recortes de jornais e revistas”, Edital Nº 134/UFFS/2014. Universidade Federal da Fronteira Sul – *campus* Erechim RS (UFFS). alexsandrobarea@hotmail.com

contexto social, econômico e cultural da cidade. Para tanto a primeira etapa do trabalho, a qual se refere esse resumo, prevê como instrumentos de pesquisa a realização de entrevistas com personagens que vivenciaram àquela época, pesquisa bibliográfica e iconográfica. Além disso, como parte do esforço para manutenção da memória popular registrada nas edições da Revista e ampliação da possibilidade de acesso a este material por outros pesquisadores e população em geral, foi realizado processo de digitalização integral do acervo disponível. Esse processo inicialmente se junta a metodologia de pesquisa bibliográfica e iconográfica, e posteriormente também se mostra como um resultado parcial, tendo em vista o objetivo maior da pesquisa citado anteriormente. A partir do contato mais estreito com os conteúdos da revista, descortinaram-se algumas possibilidades de desmembramento do trabalho, ainda que mantendo seu objetivo de valorizar o olhar do cidadão sobre as questões da paisagem urbana. Para isso buscou-se, por meio de veículos de comunicação atuais, retomar um projeto proposto pela revista na década de 1950, de receber desenhos enviados pelos leitores que representassem sua visão da paisagem da cidade de forma tentar registrar as relações afetivas e de significação em relação ao espaço utilizando-se do desenho como fim de expressão de registro desse olhar. A pesquisa está no seu segundo ano e encaminha-se para etapa de análises dos conteúdos dos artigos. Entre os resultados obtidos até o momento, cita-se então a digitalização de parte do acervo da Revista Erechim, e a realização da palestra “Patrimônio Cultural em Erechim RS: uma Experiência de Pesquisa Etnográfica”, com a palestrante Simone Prestes. Como estratégia de ampliação dos contatos e divulgação da pesquisa, participou-se dos eventos: VI Congresso Internacional de História, 7º SIMP (Seminário Internacional de Memória e Patrimônio) e a apresentou-se a pesquisa na “Feira Construir 2014” de Erechim, discutindo maneiras de viabilizar outro olhar sobre a cidade a partir do seu passado para entendimento de algumas estruturas presentes.

Palavras-chave: Reportagem; Desenho; Impressões pessoais; Urbanismo.