



UMA LEITURA DA CONDIÇÃO FEMININA EM *PRECIOSIDADE*

Stéphany Ferreira Coletto¹

Pablo Lemos Berned²

Este trabalho tem por objetivo apresentar as reflexões sobre a condição da personagem feminina em *Preciosidade*, de Clarice Lispector, realizadas a partir da análise estrutural do conto. O trabalho vincula-se ao projeto de pesquisa *Estruturas poéticas emergentes da Modernidade*, cujo objetivo consiste em promover estudos sobre distintos modelos de representação estética na modernidade. Baseou-se em textos de Auerbach, Barthes, Bradbury e Compagnon como subsídio teórico para compreender a complexidade de manifestações estéticas modernas, e de Todorov como principal referência teórica para a análise estrutural da narrativa, ao propor um sistema de noções para o estudo de aspectos importantes a serem observados no discurso literário. Em *Preciosidade*, publicado originalmente no livro **Laços de Família** em 1960, a protagonista é uma adolescente que vive sua rotina entre a casa e a escola. Essa menina está em uma fase pessoal complexa. E esse é um dos motivos para não gostar que meninos ou homens a olhem. Assim, ela acaba se mantendo sempre resguardada. Porém, diante da necessidade da protagonista em se expor, o conto aborda a consciência sobre si e a sua transformação. Considerando que a narrativa sobre a protagonista é feita por um narrador em terceira pessoa que destaca os pensamentos da personagem através da técnica de fluxo de consciência, propôs-se para a realização da análise a distinção no texto entre as ações da personagem e os seus pensamentos. Também se observou o emprego dos tempos verbais na narrativa e comparou-se os dois dias em que se passa a história para distinguir os acontecimentos da rotina da personagem dos acontecimentos determinantes na sua transformação pessoal. Em seguida, através do *modelo triádico* de ações proposto por Todorov, observou-se as ações da personagem nos três espaços que ela transita – sua casa, a rua e a escola – e a maneira pela qual o espaço interfere no comportamento e na transformação da personagem. Por fim, observou-se, através da análise realizada, certas marcas discursivas que possibilitam uma leitura sobre a repressão ao feminino e, conseqüentemente, permitem a reflexão sobre a condição da mulher percebida no conto.

Palavras-chave: Análise estrutural. Modernidade. Papel social da mulher.

¹ Acadêmica da quinta fase do Curso de Graduação em Letras – Português e Espanhol - Licenciatura da Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Cerro Largo. Bolsista do Projeto Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID e voluntária do Projeto de Pesquisa *Estruturas Poéticas Emergentes da Modernidade*. E-mail: stephanycoletto@hotmail.com

² Mestre em Letras, professor de Teoria Literária e Literaturas de Língua Portuguesa na Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Cerro Largo. E-mail: pablo.berned@uffs.edu.br