



## ARQUITETURA RESIDENCIAL MODERNISTA EM ERECHIM- RS: UM INVENTÁRIO

NéboraLazarotto Modler <sup>1</sup>

Melissa Laus Mattos <sup>2</sup>

Daiane Gross <sup>3</sup>

Mateus Moreno Subtil dos Anjos <sup>4</sup>

Durante o ciclo econômico desenvolvimentista da década de 1950 a arquitetura modernista no Brasil passa a ser vista como sinônimo de atualidade e progresso, sobretudo após a materialização da cidade de Brasília pelos traços de Lucio Costa e Oscar Niemeyer. Neste período, os centros urbanos de muitas cidades brasileiras passa a ser pontilhado por projetos concebidos sob preceitos modernistas e com uso destacado de processos industriais e as técnicas ligadas ao concreto armado. A partir da Segunda Guerra Mundial soma-se a influência do modernismo europeu o aumento da visibilidade, no Brasil, do modo de vida norte-americano, não somente devido aos investimentos econômicos, mas também ao intenso processo de americanização, que influenciava o modo de viver brasileiro e atingia diversas esferas, inclusive a arquitetura, o mobiliário e os objetos de uso doméstico. A casa moderna se torna alvo de grande interesse, para além da necessidade de reconstrução das cidades europeias no pós guerra, também divulgada pelo cinema e pelas revistas, que promovem as ilimitadas vantagens do *Modo de vida Americano*, com suas conotações de modernidade, progresso e futuro. Neste contexto e em conjunto com circunstâncias locais, são construídas as primeiras casas modernistas em Erechim- RS. O presente trabalho pretendeu investigar parte da história da arquitetura modernista em Erechim através da construção de um inventário de arquitetura residencial. O objetivo, além de identificar em que medida as ideias modernistas estiveram presentes na produção arquitetônica da cidade, foi destacar a importância destes projetos, não apenas por sua qualidade, mas também pela importância histórica do seu registro para a cidade e para o Brasil. A primeira etapa da pesquisa consistiu no levantamento do estado da arte, incluindo pesquisa bibliográfica e iconográfica; a segunda configurou-se pelo levantamento de campo que visou reunir dados sobre os projetos arquitetônicos nos arquivos da Prefeitura Municipal, junto aos proprietários e profissionais e através de visitas às edificações e entrevistas. Na terceira etapa realizou-se a sistematização das informações em

---

<sup>1</sup> Orientadora e Professora de Arquitetura e Urbanismo na Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS, campus Erechim/RS [nebora.modler@uffs.edu.br](mailto:nebora.modler@uffs.edu.br)

<sup>2</sup> Co-Orientadora e Professora de Arquitetura e Urbanismo na Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS, campus Erechim/RS [melissa.mattos@uffs.edu.br](mailto:melissa.mattos@uffs.edu.br)

<sup>3</sup> Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo e voluntária no projeto “Arquitetura Residencial Modernista em Erechim - RS: Um inventário”, 262/ UFFS/ 2012. [daiane\\_gross@hotmail.com](mailto:daiane_gross@hotmail.com)

<sup>4</sup> Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo e voluntário no projeto “Arquitetura Residencial Modernista em Erechim - RS: Um inventário”, 262/ UFFS/ 2012. [mateus\\_m2arq@hotmail.com](mailto:mateus_m2arq@hotmail.com)

modo de fichas que identificam as casas, informações de autores e ano de construção, estado de conservação, localização, além de breves comentários sobre as características arquitetônicas de cada uma delas. Buscou-se a partir dessa pesquisa, contribuir para formação de um registro histórico da arquitetura em Erechim, colaborando assim para construção da história da arquitetura no Rio Grande do Sul e conseqüentemente, no Brasil.

**Palavras-Chave:** Levantamento de campo. Casas Modernistas. Patrimônio. História da Arquitetura.