



O DISCURSO FEMININO EM NOVELAS HISTÓRICAS ARGENTINAS: REPERCUSSÃO E VALORAÇÃO SOB O OLHAR BAKHTINIANO

Carline Limana¹
Larissa Sarturi²
Ana Cláudia Porto³
Geni V. Moura da Costa⁴

Resumo: Esta comunicação apresentará o Projeto de Pesquisa em desenvolvimento intitulado **ESCRITORAS ARGENTINAS CONTEMPORÂNEAS: VERSÕES DAS PERSONAGENS FEMININAS EM NOVELAS HISTÓRICAS**. Nossa investigação objetiva identificar a força geradora do espaço social feminino na história através das personagens ficcionais das Novelas Históricas de escritoras argentinas contemporâneas. Conhecer a bagagem cultural e histórica vivenciada por um povo é de fundamental importância para o crescimento pessoal e profissional dos futuros docentes de qualquer área de estudo. Essa é a premissa de nossas investigações e deste projeto. Analisar o olhar feminino e contemporâneo sobre a história, primeiramente, através de *escritoras argentinas* fora do cânone literário, foi uma oportunidade que se elevou a partir da aproximação com disciplinas de Literaturas Hispânicas nestes últimos anos como discentes do Curso de Graduação em Letras Português e Espanhol – Licenciatura da UFFS. No desenvolvimento do Projeto, utiliza-se uma abordagem qualitativa, determinada pela subjetividade do tema, optando-se pela pesquisa documental como procedimento técnico. Para a análise dos dados, a ADD (Análise Dialógica Discursiva) tem sido a fundamentação eleita em nossos trabalhos, pois os pressupostos bakhtinianos transcendem a concepção gramatical da unidade “palavra”, agregando-lhe uma natureza social. Para Bakhtin, o ser humano possui sua consciência enraizada em pilares como contexto, historicidade social e, principalmente, o coletivo, ou seja, a consciência individual é moldada pelo social, por vozes dialógicas que interagem, contrapõem-se e se complementam. Revisar e questionar o processo lento e dialógico de tecer as dimensões socioculturais das identidades femininas em suas amplas variações e diferenças levam-nos a repensar o conceito do feminino e, de forma mais ampla,

1 Carline Limana é Graduanda em Letras – Português e Espanhol na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Cerro Largo- RS. Aluna voluntária no Projeto Guarda-chuva "Gênero, cultura e Práticas discursivas", subprojeto " Escritoras Argentinas contemporâneas: versões das personagens femininas em novelas históricas", carlimana@outlook.com.

2 Larissa sarturi é Graduanda em Letras – Português e Espanhol na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Cerro Largo – RS. Aluna Voluntária do Subprojeto " Escritoras Argentinas contemporâneas: versões das personagens femininas em novelas históricas", larissasarturi.ls@gmail.com

3 Ana Cláudia Porto é Mestre em Letras (UFPR) professora assistente de Língua Portuguesa e Linguística na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Cerro Largo, ana.porto@uffs.edu.br

4 Geni Vanderléia Moura da Costa é Doutora em Letras (Uniritter), professora adjunta 2 de Literaturas Hispânicas na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), campus Cerro Largo – RS, geni.costa@uffs.edu.br



do(s) gênero(s) sociais. Fundamentados em pesquisas com rigor metodológico, é esperado que o projeto oportunize o desenvolvimento de ações que levem a resultados para as questões formuladas em seu processo de criação e colaborem para a práxis educativa.

Palavras-chave: Novela Histórica. Gênero(s). Práticas Discursivas. Bakhtin

Categoria: Pesquisa

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Formato: Comunicação oral