



EFEITOS DE LEITURA EM *CONFISSÕES DE RALFO (UMA AUTOBIOGRAFIA IMAGINÁRIA)*

Taciana Gallas (apresentador)¹

Pablo Lemos Berned²

Resumo: Este trabalho tem por objetivo apresentar uma atividade realizada juntamente ao projeto de iniciação científica intitulado “Estrutura poéticas emergentes da modernidade”, desenvolvida no período do segundo semestre de 2017 até o final do primeiro semestre de 2018. A pesquisa produzida dedica-se à obra de Sérgio Sant’Anna, escritor brasileiro, e tem por interesse mostrar efeitos de leitura possíveis no romance *Confissões de Ralfo (uma autobiografia imaginária)*. O interesse desta proposta se deu pela apresentação incomum do romance, que desde o título, apresenta ao leitor diferentes aspectos que podem ser desenvolvidos. Além de uma estrutura inusitada, também seu enredo apresenta diversas questões válidas para uma discussão teórica. A obra ficcional analisada aborda diferentes efeitos de leitura que se referem à existência de diferentes planos narrativos fazendo com que a obra contenha uma ficção dentro de sua própria história ficcional. Além disso, constata-se que, pela autorrepresentação, a literatura ganha um destaque na obra ficcional, assim como o próprio processo de escrita da obra se torna visível ao leitor. Portanto, na obra identificou-se que o autor deixa marcas de sua escrita, assim como, o narrador mostra o que é a literatura e o romance. Ainda, identificamos algumas paródias na obra, como o aparecimento da obra *Alice no país das maravilhas*, Sancho Pança de *Dom Quixote de La Mancha*, entre outros exemplos, que são personagens que ganham uma nova personalidade e interagem com o protagonista de *Confissões de Ralfo (uma autobiografia imaginária)*. O resultado da análise é que estes efeitos corroboram para uma discussão sobre o acordo ficcional, isto é, o acordo tácito em que o leitor lê a obra ficcional com um valor de realidade, pois fazem com que o acordo de leitura seja rompido. Dessa forma, percebemos que há uma transitoriedade entre o valor de realidade e a ficção, e o acordo ficcional será rompido e firmado diversas vezes pelo leitor.

Palavras-chave: Sérgio Sant’Anna. Ficção. Romance. Literatura brasileira.

¹ Graduanda em Letras na Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo. Voluntária em atividades de pesquisa (2017-2018). taciana.gallas@hotmail.com

² Professor de Teoria Literária e Literaturas de Língua Portuguesa na Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo. pablo.berned@uffs.edu.br



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão
Vol. VIII (2018) – ISSN 2317-7489



Categoria: Pesquisa

Área do Conhecimento: Lingüística, Letras e Artes

Formato: Comunicação Oral