



A QUESTÃO DO ENSINO, NUMA POSIÇÃO DISCURSIVA, COMO POSSIBILIDADE DE LEITURA COM O USO DO CURTA-METRAGEM “OS FANTÁSTICOS LIVROS VOADORES DE MODESTO MÁXIMO”

Alcinei Antonio Peres (apresentador) ¹
Luciana Maria Klucznik (apresentadora) ²
Jeize de Fátima Batista ³
Caroline Mallmann Schneiders ⁴

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo, numa posição discursiva, a partir da Análise de Discurso compreender gestos de interpretação possibilitando novas experiências e perspectivas com relação à linguagem audiovisual com o uso do curta-metragem “Os Fantásticos Livros Voadores de Modesto Máximo” de Willian Joyce, valorizando os aspectos culturais e ideológicos. Nesse contexto, utilizaremos a teoria da Análise de Discurso de linha francesa para entender como funciona esse processo de construção do texto no curta-metragem. Para essa representação, foi traçado um viés teórico-conceitual dos estudos discursivos de Pêcheux (1990), Orlandi (1996), Coraccini (1995) e Indursky (2001). Dessa forma, norteados pelo viés teórico da Análise de Discurso, o corpus é constituído por recortes de imagens por meio das quais se pretende analisar uma das suas múltiplas significações na construção e produção de efeitos de sentidos. A partir da análise discursiva realizada, buscamos compreender se o curta-metragem é uma ferramenta que pode auxiliar no processo de ensino-aprendizagem do sujeito, desenvolvendo habilidades de leitura interpretativa e crítica ou é apenas um material de entretenimento, que deixa escapar, pela linguagem, seu posicionamento no discurso. O estudo se constitui das seguintes etapas: no primeiro capítulo busca-se situar o leitor aos pressupostos teóricos da Análise de Discurso (AD), bem como para a compreensão e o desenvolvimento da análise proposta. No segundo capítulo, mostra-se o curta-metragem como uma ferramenta de leitura e a linguagem audiovisual. No capítulo terceiro, realiza-se um estudo sobre o curta-metragem “Os Fantásticos Livros

¹ Graduando da 10ª fase, Curso de Letras – Português e Espanhol, UFFS, campus Cerro Largo, contato: alcinei.peres@gmail.com

² Graduanda da 10ª fase, Curso de Letras – Português e Espanhol, UFFS, campus Cerro Largo, contato: lucianaklu@gmail.com

³ Doutora em Linguística Aplicada com ênfase em Língua Estrangeira Moderna-Espanhol e Língua Portuguesa, UFFS, campus Cerro Largo, contato: jeize.batista@uffs.edu.br

⁴ Doutora em Letras - área de concentração: Estudos Linguísticos, UFFS, campus Cerro Largo, contato: caroline.schneiders@uffs.edu.br



Voadores de Modesto Máximo” através da descrição e análise, revelando aspectos importantes no que se refere à questão da leitura. Este trabalho propôs em demonstrar a importância de trabalhar com os curtas-metragens na educação básica, como um diferencial para o professor nas propostas pedagógicas de ensino, reconhecendo os diferentes discursos que podem ser trabalhadas em sala de aula, ou seja, enfatizando as linguagens do discurso no sistema educacional e na formação do aluno enquanto sujeito.

Palavras-chave: Análise de Discurso. Curta-metragem. Efeitos de sentido.

Categoria: Pesquisa

Área do Conhecimento: Lingüística, Letras e Artes

Formato: Comunicação Oral