



INFÂNCIAS NO CINEMA: A REPRESENTAÇÃO DA TEMÁTICA DAS MÚLTIPLAS INFÂNCIAS NAS PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Fernanda Fátima Stolarski (apresentadora)¹

Ivone Maria Mendes Silva²

Resumo: O presente estudo tem como tema, “Infâncias no cinema: a representação da temática das múltiplas infâncias nas produções cinematográficas”. Este tema é de grande importância por muitos motivos e um deles é o fato de ser necessário melhor compreender a infância para “lidar” melhor com ela nos diversos aspectos necessários, como por exemplo na escola. Desse modo, pretende-se analisar como as infâncias são representadas em produções cinematográficas estudadas na disciplina “Cinema e Educação”, ofertada no curso de Pedagogia da UFFS/Campus Erechim e ministrada pela Professora Dra. Ivone Maria Mendes Silva desde 2015. O estudo tem como seu problema norteador a seguinte questão: “Como a temática das múltiplas infâncias é representada nas produções cinematográficas?”. Levando em conta o problema de pesquisa, acredita-se que as múltiplas infâncias são representadas nas produções cinematográficas de vários modos, ora enfocando a cultura, a classe social ou condições financeiras, gênero, questões raciais, o modo de lidar com situações/problemas, mostrando assim as infâncias e quebrando com o ideal de infância, mostrando-a como heterogênea e não homogênea como por vezes é descrita. Inicialmente realizou-se uma revisão bibliográfica para contextualizar “Infâncias” e a relação “Cinema e infâncias” e também para verificar o que já foi produzido acerca do tema proposto. Para tratar da história da infância usou-se especialmente o clássico Ariès (1981). Serão analisadas produções cinematográficas que tratem das múltiplas infâncias, que foram trabalhadas nas quatro edições da disciplina “Cinema e educação”. A revisão bibliográfica e os filmes analisados até o momento apontam para a infância como uma construção social, que é influenciada diretamente pela cultura, pelas relações sociais, pela época e pelo local onde se vive, além dos marcadores identitários relacionados a gênero, pertencimento étnico-racial, dentre outros aspectos. A pesquisa ainda está sendo realizada, de modo que os resultados aqui apresentados são parciais.

Palavras-chave: Infâncias. Cinema. Cultura. Crianças. Construção Social.

1 Acadêmica da décima fase do curso de pedagogia da Universidade Federal da Fronteira Sul-
Campus Erechim. E-mail: fernandafatima.f@gmail.com

2 Doutora em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano pela USP e Professora adjunta na
UFFS, *Campus* Erechim/RS. E-mail : ivone@uffs.edu.br



Anais do SEPE – Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão
Vol. VIII (2018) – ISSN 2317-7489



Categoria:

Área do Conhecimento:

Formato: