



## ARTE MARCIAL, CORPO E CUIDADO DE SI: (RE) SIGNIFICAÇÕES NA PRÁTICA DA CAPOEIRA

Alexsandra Aline Potulski<sup>1</sup>  
Eduardo Nunes Jacondino<sup>2</sup>

**Resumo:** O artigo apresenta reflexões e análises envolvendo o tema da prática da capoeira: de repressão à símbolo imaterial da cultura brasileira. A sobrevivência da capoeira configurou-se, histórica e socialmente, como forma de resistência às normatividades advindas da sociedade brasileira e das violências perpetradas contra o povo negro. A partir de leituras realizadas e do conhecimento empírico acumulado, buscou-se responder a seguinte questão: Como a prática da capoeira pode contribuir para a formação do sujeito-ético? Com o propósito de encontrar respostas a essa problematização, utilizamos a metodologia estudo de caso com a realização de entrevista, adotando uma perspectiva pós-estruturalista. Dessa forma, entrevistamos um mestre de capoeira do Grupo Muzenza, de Francisco Beltrão, de modo a identificarmos em seu discurso quais as contribuições da capoeira para a formação do sujeito. Sob sua argumentação, buscamos relacionar a importância da prática da arte marcial para os alunos, especialmente para os alunos da escola em tempo integral. Sustentamos a pesquisa nos pressupostos teóricos de Michel Foucault, abordando temas como corpo, instituições sociais, e enfaticamente a sua terceira fase, denominada *ética*, em que abordamos os conceitos de cuidado de si e tecnologias do eu. Como resultado desse processo inicial de investigação, percebemos que a capoeira (re)significou as práticas individuais do sujeito-capoeira, contribuindo para a formação do sujeito-ético. Ainda, revelou a educação em outras bases, que não apenas curriculares, tradicionais, advinda, por exemplo, das artes

---

1 Mestranda em educação pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), campus Francisco Beltrão, e-mail: alexsandra.alinee@gmail.com

2 Prof. Dr. No curso de pedagogia e no mestrado em educação da Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), campus Francisco Beltrão, e-mail: eduardojacondino@hotmail.com



marciais como a capoeira, que desempenha um importante papel na formação integral dos sujeitos escolares. Evidenciou-se, também, a importância do mestre (professor) e da relação que se estabelece entre este e os alunos na formação do sujeito.

**Palavras-chave:** Sujeito. Capoeira. Arte Marcial.

**Categoria:**

**Área do Conhecimento:**

**Formato:**