



## PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL: OS CINEMAS DE ERECHIM / RS

Fernanda Caroline Guasselli <sup>1</sup>

Gisellen Suayne da Silva <sup>2</sup>

Paulo Ricardo Muller <sup>3</sup>

Josicler Orbem Alberton <sup>4</sup>

A história do município de Erechim é marcada por ideologias positivistas, visando à contínua modernização, resultando, em diferentes momentos, em um intenso processo de renovação urbana e arquitetônica. Este processo levou ao desaparecimento de edificações que operariam como suportes materiais alusivos à memória de determinados períodos históricos, constituindo um desafio para a compreensão histórica da formação da cidade do ponto de vista do patrimônio cultural. O presente trabalho busca contribuir com o debate sobre patrimônio cultural no Alto Uruguai por meio de reconstituição e reflexão da história dos cinemas de Erechim. Tal trabalho é desenvolvido no âmbito do *Projeto de Extensão Patrimônio Material e Imaterial: os cinemas de Erechim /RS*, o qual faz parte integrante do *Programa de Extensão Erechim para quem quiser vier, discutir e intervir*. Assim, formou-se o Grupo de Estudos em Memória e Patrimônio (GEMP), que reuniu-se entre março e agosto de 2013, em encontros quinzenais com duração de duas horas. Os encontros foram organizados de acordo com temáticas específicas relacionadas com a questão do patrimônio cultural material e imaterial. Desta forma, Com o apoio do GEMP, o projeto realizou dois eventos externos: *Discutindo Patrimônio: um diálogo entre universidade e comunidade*, e *Café com Cinema*. O primeiro caracterizou-se por um encontro com instituições da região do Alto Uruguai que possuem iniciativas na área de patrimônio, sendo estes: Museu de Gaurama, Associação Amigos da Estação de Marcelino Ramos e representantes da Secretaria Municipal de Cultura de Erechim. O segundo foi realizado em parceria com o *Projeto*

---

1 Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo – Campus Erechim/RS. Bolsa concedida pelo PROEC-UFFS edital n º 284/UFFS/2012.

2 Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo – Campus Erechim/RS. Bolsa concedida pelo PROEC-UFFS edital n º 284/UFFS/2012.

3 Orientador e professor mestre, área de antropologia social, curso de Ciências Sociais – Campus Erechim/RS.

4 Orientadora e professora mestre, área de história e teoria da arquitetura, curso de Arquitetura e Urbanismo – Campus Erechim.

de *Extensão Café com Memória*, sendo promovido um debate público com personagens da história dos cinemas de Erechim e colaboradores. Através deste projeto foi possível reconstituir considerável parte da história dos cinemas de Erechim, trazendo à tona memórias de proprietários, usuários e funcionários. Desta forma, relaciona-se a influência dos cinemas no município em questão com a formação cultural de seus habitantes, pois estes eram importantes dinamizadores da cidade, se fazendo de grande importância para a vida social de Erechim, tanto na área central com os cinemas edificados, como nas áreas periféricas com o cinema ambulante. Além disso, foram agentes de renovação urbana, visto que, o grande incêndio de 1931, o qual destruiu a parte central da cidade, foi iniciado após uma sessão cinematográfica no Cine Avenida. Estes são alguns resultados que mostram a relevância da reconstituição da história por meio da memória como uma modalidade de patrimônio intangível, mesmo que já desprovido de suportes materiais.

**Palavras-chave:** Patrimônio. Sociedade. História. Cultura.