



PIBID COMO FERRAMENTA DE ENSINO

Janete dos Santos Ribeiro¹
Ramunielly Bonatti²
Saulo Gomes Thimóteo³

Categoria: Ensino⁴

Resumo: O presente relato tem por objetivo apresentar uma prática realizada no Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa II, realizado na 7ª fase do Curso de Licenciatura em Letras Português e Espanhol da UFFS - Campus Realeza. Realizada no Colégio Estadual Doze de Novembro Ensino Médio e Profissional em Realeza- Paraná, com duração de 4 horas-aula. A partir de ideias desenvolvidas juntamente com o professor-orientador Saulo Gomes Thimóteo, desenvolvemos uma proposta didática com o gênero conto para se trabalhar com o ensino médio. Por se tratar do gênero conto, a primeira intenção foi verificar o que os alunos sabiam sobre a estrutura e quais foram suas experiências em sala e fora dela com a leitura de contos. Realizamos num primeiro momento a introdução do gênero, colocando no quadro o que os alunos sabiam sobre a estrutura através de seus conhecimentos prévios. Partindo da necessidade de se explorar textos literários em sala de aula, foi realizada a leitura oral e coletiva do conto de Clarice Lispector, *Feliz Aniversário*. A leitura e a análise do conto ocorreram juntamente com os alunos, relatando suas vivências e seus saberes. Durante a prática houve momentos produtivos e diferentes assuntos relacionados com a família, visto que este era o tema principal do conto. Na sequência, foram escolhidos alguns contos de diferentes autores: *Uma vela para Dario* - Dalton Trevisan, *Desforra* - José Saramago, *Passeio noturno* - Rubem Fonseca, *O menino que escrevia versos* - Mia Couto e *O primeiro beijo* - Clarice Lispector. Para estimular as capacidades produtivas e de conhecimentos dos alunos, sabendo que cada um processa e assimila de diferentes formas estes conhecimentos, realizamos em duas etapas as produções. Os alunos foram divididos em grupos e leram os contos individualmente e debateram entre eles. Logo após, escreveram numa folha, para ser entregue, elementos como a estrutura e um breve resumo do conto. Para estimular a interação entre eles, foi organizada a sala

¹ Graduanda do curso de Letras-Português Espanhol-Licenciatura, Universidade Federal da Fronteira Sul Campus- Realeza Pr, Bolsista no projeto PIBID (Programa Institucional Bolsista Iniciação a Docência), E-mail: jane.ribeiroamp@gmail.com

² Graduanda do curso de Letras-Português Espanhol-Licenciatura, Universidade Federal da Fronteira Sul Campus- Realeza Paraná, Bolsista no projeto PIBID (Programa Institucional Bolsista Iniciação a Docência), E-mail: ramunielly_b@gmail.com

³ Professor Doutor Saulo Gomes Thimóteo. Coordenador do Programa Institucional Bolsista Iniciação a Docência (PIBID), E-mail: sgtlitera@gmail.com

⁴ Formato: Comunicação oral



em meia lua para socialização dos contos. A segunda etapa foi coletiva, com cada grupo tendo oito minutos para expor suas interpretações à turma, instigando os demais para realizarem a leitura do conto que ficou destinada para seu grupo. Os resultados foram obtidos através da participação ativa dos alunos na prática, tornando o processo ainda mais prolífico e realizador. Como participantes do PIBID (Programa Institucional Bolsas de Iniciação à Docência), podemos perceber como o projeto auxilia em sala de aula, visto que para muitos acadêmicos o Estágio II é o primeiro contato entre professor e aluno, efetivamente unindo teoria e prática. Para acadêmicos bolsistas, a relação com os alunos acontece semanalmente nos encontros realizados nas escolas estaduais, contribuindo significativamente para o processo de ensino e para formação profissional e pessoal.

Palavras-chave: Estágio. Contos. Clarice Lispector. PIBID.