



O TERROR EM SALA DE AULA: O BARRIL DE AMONTILLADO

Sabrina Hermes Sausen (apresentador)¹,
Luana Fin²,
Demétrio Alves Paz³,
Valdete Tschiedel Krindges⁴

Categoria: Ensino

Resumo: Este resumo tem por objetivo apresentar uma proposta de ensino aplicada para alunos do sétimo ano em uma das escolas participantes do PIBID LETRAS, trabalhando com o conto: “O Barril de Amontillado”, do escritor Edgar Allan Poe. O plano foi ministrado pelas bolsistas do PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da Universidade Federal da Fronteira Sul – Letras, Campus Cerro Largo - RS. Como metodologia, usamos a proposta de Letramento Literário de Rildo Cosson, seguindo as quatro etapas por ele apresentadas: a “motivação”, “introdução”, “leitura” e “interpretação”. Escolhemos esse conto, pois podemos proporcionar aos alunos o diferente uso das palavras em uma narrativa de terror/suspense. Tendo em vista este fator, na motivação fizemos uma leitura dramatizada com os alunos, pois deve existir o processo de familiarização e assimilação do tema, ainda comentamos um pouco sobre qual a origem da palavra Amontillado, qual a imagem que os alunos tinham em mente de um Barril e qual o conceito de Vingança que eles conhecem. Na introdução, apresentamos o autor, abordamos a estrutura do gênero e depois falamos das especificidades inerentes à literatura. Para a interpretação, mostramos aos alunos o curta metragem da série “Contos do Edgar”, cujo episódio “Leonora” é baseado nos contos “Barril de Amontillado” e “Gato Preto”. Dessa maneira, os alunos conseguiram relacionar o curta metragem com o conto lido em sala de aula. Após concluirmos as atividades de interpretação sobre o conto, o objetivo era a elaboração de textos de terror/suspense, utilizando como exemplo a narrativa apresentada. Sendo assim, eles elaboraram textos no gênero, que foram reunidos em um livro e está exposto tanto na biblioteca quanto na sala de aula para que outros alunos possam fazer a leitura. Todo o processo visa orientar os alunos para que reconheçam, interpretem

¹ Acadêmica do Curso de Letras-Português e Espanhol – Licenciatura, UFFS, bolsista de Iniciação à Docência do subprojeto PIBID Letras Cerro Largo – RS, sabrinasausen13@hotmail.com

² Acadêmica do Curso de Letras-Português e Espanhol – Licenciatura, UFFS, bolsista de Iniciação à Docência do subprojeto PIBID Letras Cerro Largo – RS, luanafin06@gmail.com

³ Professor Adjunto de Teoria Literária e Literaturas de Língua Portuguesa, Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo – RS, coordenador do subprojeto PIBID Letras Cerro Largo – RS, demetrio.paz@uffs.edu.br

⁴ Professora da Rede Municipal de Ensino, supervisora do subprojeto PIBID Letras Cerro Largo – RS, vtkrindges@gpsnet.com.br



as várias faces do gênero elaborando produções próprias. Acreditamos que atividades de leitura e escrita com os alunos da Educação Básica auxiliam na formação crítica e ética dos alunos.

Palavras-chave: Literatura. Conto. Suspense. PIBID. Letramento Literário