



## MÉTODO DE GERAÇÃO DE IDEIAS EM PROJETO DE ARQUITETURA

Marcos Sardá Vieira <sup>1</sup>

Bruno Diego Felipe <sup>2</sup>

Os métodos de ensino de projeto em arquitetura e urbanismo pouco exploram a fase inicial no desenvolvimento da proposta para a geração de ideias inovadoras, concentrando-se no atendimento do programa de necessidades e na busca de alternativas construtivas que dão ênfase ao pensamento convergente, entre aspectos que fornecem uma única resposta. A falta de diferenciação dos processos no desenvolvimento das etapas do projeto arquitetônico desestimula a criatividade e desprestigia o pensamento divergente no processo de aprendizado do estudante. No contexto histórico a respeito das diferentes metodologias de projeto utilizadas com o passar do tempo, vemos, a partir do século XX, uma forte rejeição dos valores abstratos, estéticos e conceituais na concepção de projetos arquitetônicos, onde o arquiteto perde o seu vínculo artístico e o objeto arquitetônico transforma-se pela associação com os aspectos estritamente racionais. Com a intenção de apresentar o método de geração de ideias que utiliza o processo de combinação das informações e conhecimentos utilizados de maneira particular pelo estudante de arquitetura e urbanismo, no desenvolvimento da etapa inicial da disciplina de projeto, esta pesquisa apresenta os procedimentos para a aplicação do método do *Conceito Poético*, que prevê a combinação de tema(s) e sensações na criação de uma ideia norteadora, caracterizada pelos elementos básicos da linguagem visual (entre forma, linha, cor e textura) na definição do valor formal e artístico no resultado da proposta arquitetônica. A pesquisa baseia-se no levantamento teórico sobre o ensino de projeto em arquitetura e urbanismo, sobre criatividade e métodos de geração de ideias durante o processo inicial do desenvolvimento do projeto. Sua estratégia de investigação é qualitativa, através de pesquisa colaborativa durante a orientação dos estudantes nas atividades da disciplina de projeto arquitetônico e urbano da segunda fase, no Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFFS. Faz uso de estratégia de investigação qualitativa através de pesquisa colaborativa, acompanhando e orientando os estudantes durante as atividades do processo inicial de projeto. Ao ser aplicado, este método procura enfatizar o caráter estético da arquitetura sobre os aspectos funcionais e tecnológicos na geração de ideias, estimulando o pensamento divergente e a intuição na formação de uma ideia conceitual que dá origem na resolução do projeto arquitetônico. Em sua etapa de investigação inicial, durante o segundo semestre de 2012, foi possível acompanhar este processo de transformação e perceber que os diferentes perfis de aprendizado demonstram suas características peculiares quando estão mais próximos de alcançar seus resultados.

---

<sup>1</sup> Arquiteto, Urbanista e professor de Arquitetura e Urbanismo, UFFS, Campus Erechim/RS - marcos.vieira@uffs.edu.br

<sup>2</sup> Acadêmico de Arquitetura e Urbanismo, UFFS, Campus Erechim/RS

Durante esta investigação piloto observou-se que os estudantes mais envolvidos pela resolução conceitual, identificando sentimentos e significados para as suas ideias, demonstraram maior satisfação pelos seus resultados durante o processo, tanto na etapa do conceito quanto no desenvolvimento da proposta arquitetônica, apresentada nas etapas seguintes. Isso possibilitou diferentes aprendizados na maneira como enfrentaram seus desafios e definiram suas escolhas, na busca pela etapa do processo com a qual se identificam ou na expectativa pelo resultado final. Durante o segundo semestre de 2013 será dado prosseguimento a segunda etapa de investigação para averiguação dos resultados finais desta pesquisa em projeto de arquitetura e urbanismo.

**Palavras-chave:** Metodologia de Projeto - Ensino - Arquitetura e Urbanismo.