



## CLICK POÉTICO: UM EXERCÍCIO DO OLHAR SOBRE A AMBIÊNCIA REGIONAL, A CULTURA E A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Neiva Bremm (apresentador)<sup>1</sup>,  
Nestor Bremm<sup>2</sup>,  
Patrícia Marasca Fucks<sup>3</sup>

Categoria: Extensão e Cultura

**Resumo:** O projeto configurou-se como uma exposição fotográfica com contextualização poética, sendo um evento de curta duração submetido à demanda espontânea nas Atividades de extensão da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS, campus Cerro Largo. Objetivou revelar um olhar poético do sujeito para a ambiência regional ou as atividades desenvolvidas na comunidade local, no âmbito da extensão e da cultura e, também, instigar os apreciadores da exposição a exercitar o seu olhar para encontrar os sentidos possíveis, revelados pela fotografia e pela poesia que a retratava. Essa atividade de cunho cultural ocorreu em 2016, paralelamente aos eventos do DIVERSA, VI SEPE e VI JIC, propiciando a criação de outros espaços culturais para discussão, convívio e fruição do ambiente acadêmico, estimulando o público a fazer a 'leitura' do mundo visual e despertar seu interesse pela cultura poética e comunicação visual. Como resultado produziu-se uma apresentação com 23 fotografias, correlacionadas a uma poesia de autoria conhecida, agrupadas por temas similares. Cada participante mencionou a modalidade na qual se enquadrava a temática do trabalho inscrito: a) atividade em projeto de extensão; b) atividade em projeto de cultura; c) ambiência regional focando a natureza/paisagem; d) ambiência regional focando o cotidiano local, o patrimônio cultural urbano ou rural, manifestações culturais (cinema, artes visuais, literatura, música, teatro, música, dança, pintura, saberes/fazeres tradicionais, entre outras expressões). O material foi enviado digitalmente pelos participantes para um

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Agronomia, Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Cerro Largo. Colaboradora do Projeto "Click poético: um exercício do olhar sobre a ambiência regional, a cultura e a extensão universitária", submetido como Atividade de Extensão Demanda espontânea - Evento, contato: neiva.bremm@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmico do curso de Agronomia, Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Cerro Largo. Colaborador do Projeto "Click poético: um exercício do olhar sobre a ambiência regional, a cultura e a extensão universitária", submetido como Atividade de Extensão Demanda espontânea - Evento, contato: nestorbremm@gmail.com

<sup>3</sup> Doutoranda em Educação Científica e Tecnológica do PPGECT/UFSC, mestre em Extensão Rural/UFSC, especialista em Patrimônio Cultural em Centros Urbanos/UFRGS, professora universitária e pesquisadora da UFFS, Universidade Federal da Fronteira Sul, *campus* Cerro Largo, coordenadora e proponente do Projeto "Click poético: um exercício do olhar sobre a ambiência regional, a cultura e a extensão universitária", contato: arquitetura@yahoo.com.br



endereço eletrônico criado, no mês que antecedeu ao evento. As atividades foram dirigidas aos servidores e à comunidade acadêmica da UFFS, sensibilizando-os e mobilizando-os à participação com inscrição de trabalhos e/ou como espectador da exposição. Houve 23 trabalhos inscritos, enviados por 15 participantes, entre os quais 14 eram da comunidade acadêmica da UFFS (sendo três professores, um técnico-administrativo e dez discentes) e apenas um era oriundo do público externo. Constatou-se que foi baixa a adesão do público, embora foi dada ampla divulgação ao projeto, enviando-se prospecto com informes e comunicação visual, o qual foi postado nas redes sociais, no site oficial da instituição e enviado para um número significativo de correios eletrônicos. Contudo, acredita-se que foi válida essa experiência que possibilitou ao público expressar suas percepções sobre a realidade regional - tal como é percebida pelos sujeitos ou como se deu a conhecer aos seus 'espectadores' - utilizando a linguagem visual e poética para comunicar-se. Assim, a realidade retratada pela fotografia e pelo texto poético contribuíram para desvelar os significados do imaginário social, sugerindo muito mais questionamentos à leitura de mundo possível do que respostas, levando o espectador a exercitar seu olhar, a pensar sobre aquilo que se revela e/ou que se oculta no cotidiano e nos bastidores da vida acadêmica universitária. Dessa forma, pode-se dizer que foi um estímulo ao desenvolvimento do pensamento reflexivo, ao diálogo e à troca de experiências, contribuindo com a formação humanística e inclusiva na Universidade.

**Palavras-chave:** Fotografia. Cultura poética. Comunicação visual.