

A MÚSICA COMO REFERÊNCIA DE RESISTÊNCIA À DITADURA CIVIL MILITAR E ENSINO DE HISTÓRIA

Darlan Francisco Soares¹

Mairon Escorsi Valério²

Isabel Rosa Gritti³

Resumo: Indagar a importância da formação docente bem como as diferentes metodologias para o trabalho em sala de aula deveria ser discussão permanente na construção de uma formação de qualidade. A aplicação de novos métodos para a sala de aula é a forma com que podemos nos aproximar ainda mais dos nossos estudantes e poder criar neles uma condição crítica de debate. A troca de saberes entre professor e aluno é à base de uma boa relação para construir essa condição de debates. E para pensar nisso o ensino de história e a música andam lado a lado, pois através das canções podemos ter o desenvolvimento de debates com mais intensidade e aproveitamento dos alunos. A ideia de trabalhar música em sala de aula, de modo geral, instiga a curiosidade dos alunos no processo de ensino aprendizagem na utilização de temáticas que possa proporcionar discussões e elevar o senso crítico dos estudantes. A inserção da discussão da ditadura militar, por exemplo, através de canções – letra, instrumental e imagem – faz com que a produção do conhecimento se torne mais eficiente e podemos perceber a função social dela, indagações sobre política, religião, sociedade, período histórico e todas as vivências que o autor da canção nos remete. Temos que ter em mente que o pensar música, não significa somente, utilizar essa fonte como principal e esquecer a documentação histórica. O professor deve utilizar a música como fonte de aprendizagem, porém a partir disso, levar os documentos históricos que poderão dar a sustentação de determinado período histórico. Portanto, utilizar a música como didática no processo da construção da aprendizagem é, sem dúvidas, relevantes, porém não se esquecendo dos vários apontamentos feitos anteriormente. Circe vem completar isso, dizendo que o professor é responsável por levar os documentos que constatem as hipóteses trazidas pelos alunos, para que eles possam confirmar as suas presunções.

Palavras chave: Formação. Professor. Aprendizagem. Música.

1 Graduando em Licenciatura em História pela Universidade Federal da Fronteira Sul – Campus Erechim, resumo referente a Projeto de Extensão do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência.

2 Professor Me. Dr. Coordenador do Projeto de Extensão do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID).

3 Professora Me. Dra. Subcoordenadora do Projeto de Extensão do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID).

