

## ARTE E CIÊNCIA, ASPECTOS HISTÓRICOS E REFLEXIVOS

Bruna de Oliveira<sup>1</sup>

Janaina Cossetin<sup>2</sup>

Diego José Baccin<sup>3</sup>

Vanderléia Laodete Pulga<sup>4</sup>

Ao longo da história das artes, podemos verificar diferentes interações entre arte e ciência e, a partir disso, nota-se que a inspiração de vivenciar tais acontecimentos torna o lado onírico mais progressivamente estimulado e, não por isso, menos fidedigno tanto aos valores reflexivos dos humanos, quanto ao valor racional. Nas artes plásticas, por exemplo, há essa relação entre as duas áreas de forma antiga, seja com o conceito e a prática da anatomia, seja pela própria clínica médica e o contato semiológico médico-paciente. O objetivo deste trabalho foi analisar a evolução histórica e a compatibilidade da arte e a ciência, dentre elas, principalmente a medicina e o teatro. Como metodologia foi utilizada a revisão da literatura nas seguintes bases de dados: Scielo e Google Acadêmico. Foram pesquisados os descritores: arte e medicina, arte e ciência, teatro e ciência. Observou-se que alguns períodos históricos possuem maior verticalidade para a convergência dessas duas áreas dos saberes, sendo o Renascimento o auge e, quiçá, o mais influente. Alguns estilos próprios de arte como o teatro Clown também favorecem uma aproximação da medicina com a arte e proporcionam formas terapêuticas diferenciadas a pacientes hospitalizados, as quais geraram resultados tão positivos que a técnica se espalhou para diversos países, embora com denominações diferentes, porém, seguindo o mesmo perfil e a essência que a intervenção inicial ocorrida em 1986, em Nova Iorque. Por fim, nota-se que o cientificismo, por si só, busca proporcionar emoção ao descobrimento de algo, porém, é por meio da arte e de sua essência piegas que se consolida o protagonismo subjetivo. Mais recentemente há produções científicas que expressam

---

1 Discente em Medicina na Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Passo Fundo. Bolsista de extensão pelo EDITAL N°210/2016. Email: [bruna.de.oliveira07@gmail.com](mailto:bruna.de.oliveira07@gmail.com)

2 Discente em Medicina na Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Passo Fundo. Bolsista de extensão pelo EDITAL N°210/2016. Email: [janaina.cossetin@gmail.com](mailto:janaina.cossetin@gmail.com)

3 Mestre, Docente do curso de Medicina, atuante na Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS, Campus Passo Fundo-RS. Email: [diego.baccin@uffrs.edu.br](mailto:diego.baccin@uffrs.edu.br)

4 Doutora em Educação em Saúde, Discente do curso de Medicina, atuante na Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS, Campus Passo Fundo-RS. Email: [vanderleia.pulga@gmail.com](mailto:vanderleia.pulga@gmail.com)

a relevância da arte e da cultura na produção de saúde e de cuidado na perspectiva da integralidade da saúde.

**Palavras-chave:** medicina, evolução artística, teatro, saúde.