



## O HAICAI NA POESIA DE PAULO LEMINSKI

Maiara Cristina Marafon <sup>1</sup>

Sérgio Roberto Massagli <sup>2</sup>

Dono de uma extensa e relevante obra, Paulo Leminski tinha um jeito próprio de escrever poesia, com poemas breves, um gosto por trocadilhos e ditados populares e uma predileção pelo haikai. Conhecido por sua personalidade polêmica e provocadora, tornou-se o maior divulgador do haikai no Brasil. O haikai é um gênero originário do Japão e em sua forma clássica é composto por 17 sílabas, com três versos de 5, 7 e 5 sílabas. Entretanto, o poeta curitibano não se ateu à matriz japonesa tradicional, possibilitando a esse gênero construções e temas inusitados e acrescentando-lhe, com frequência, o humor. Este trabalho tem como objetivo identificar as principais características do haikai leminskiano. Para tanto, com base em autores que se dedicaram a esta temática, como Paulo Franchetti, Haroldo de Campos e Masuda Goga, para citar alguns, refeito o percurso da absorção do haikai na literatura brasileira e procuro identificar as principais influências que orientaram a poética de Leminski na produção desse gênero.

**Palavras-chave:** literatura; poesia; Paulo Leminski; haikai.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura, *Campus Realeza*, Universidade Federal da Fronteira Sul, Bolsista do PIBIC/CNPq/UFFS Edital 168/2011. maiara.cm@hotmail.com

<sup>2</sup> Professor orientador do PIBIC/CNPq/UFFS. Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus Realeza*. sérgio.massagli@uffs.edu.br