

OS FILMES COMERCIAIS E O ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA

Sabrina Kirsch¹

Margiéli Pasini²

Eliane Gonçalves dos Santos³

A aprendizagem de conceitos biológicos com o auxílio de filmes comerciais pode ser uma importante ferramenta em sala de aula, pois esse além de instigar o interesse dos estudantes, contribui para ampliar as discussões acerca de determinadas situações e fenômenos, bem como despertar nos alunos o olhar crítico e reflexivo sobre as representações que a mídia traz da Ciência. Nesse sentido, a presente pesquisa teve como intuito identificar nos anais do Encontro Nacional de Ensino de Biologia (ENEBIO), edição de 2012, os trabalhos publicados que abordaram a temática do uso de filmes comerciais para o Ensino de Ciências e Biologia. Ressaltamos que essa análise possui um caráter qualitativo na área de educação. A seleção dos artigos se deu por meio dos títulos e palavras-chaves: cinema, metodologia didática, filmes e ensino de ciências. Após a leitura e seleção dos trabalhos, encontramos cinco artigos que sinalizavam propostas didáticas com filmes comerciais. Esses artefatos foram categorizados como filmes para apoio, os quais podem possibilitar a motivação e sensibilização dos estudantes para a proposta de ensinar conteúdos biológicos com o auxílio dos filmes. Nessa categoria foram classificados os trabalhos que indicaram encaminhamentos pedagógicos com os filmes para o ensino, em que os autores apresentaram as seguintes estratégias de trabalho: técnicas de decupagem, seleção e recortes de cenas e semiótica para pensar e estabelecer relações entre a mídia e os conteúdos. Os autores também propuseram a utilização de um determinado filme nas aulas de ciência ou biologia com o intuito de apresentar ou discutir conteúdos que já foram trabalhados, proporcionando motivação, sensibilização dos alunos para o tema e instigando a reflexão dos mesmos. Os trabalhos indicados como filmes de apoio são: “O uso do desenho animado como recurso didático- Filme RIO”; “Ensino de ciências e cinema: Contribuições do filme RIO”, “Luz, câmera, ação: as representações de ciência, cultura e identidade no filme Up: Altas aventuras”; “Olhares de licenciandos em ciências biológicas diante da distopia do cinema de ficção científica: uma proposta educativa interconectando saberes”; “O Cinema como tecnologia para o estudo das representações ambientais presentes no filme Avatar”. Em suma podemos perceber que são

¹ Bolsista de Iniciação Científica para o Ensino Médio PIBIC-EM/ CNPQ, maicor_sabrina@outlook.com

² Bolsista de Pesquisa, edital 432/UFFS/2014, margi.pasini@hotmail.com

³ Professora orientadora e coordenadora do PibidCiências Biológicas, UFFS, campus de Cerro Largo/RS.

[Digite texto]

poucos os artigos que abordam o cinema como proposta metodológica para o Ensino de Ciências e Biologia, e que há a necessidade do professor repensar esse recurso em suas aulas de forma crítica e reflexiva.

PALAVRAS-CHAVE: cinema; metodologia didática; mídias e educação.
