

ROMANCE: UM OLHAR SOBRE A METAFICÇÃO CINEMATOGRÁFICA

Willian Henrique Cândido Moura¹

João Carlos Rossi²

Sérgio Roberto Massagli³

O presente trabalho é resultado das discussões realizadas no subprojeto de Letras do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS, campus Realeza-PR. O objetivo desta pesquisa foi refletir, para fins de análise filmica, acerca da metaficação existente no filme *Romance* (2008), do diretor brasileiro Guel Arraes. O filme conta a história de um casal de atores que encenam juntos a história de Tristão e Isolda, romance que serviu como base para a maioria das histórias românticas contemporâneas, pois se trata de um conto de amor, de vida e de morte, em que os protagonistas da trama, Tristão e Isolda, se apaixonam irremediavelmente, após compartilharem do cálice do vinho do amor, passando a viver o amor em uma mesma intensidade. Este cenário, da ficção dramatizando a ficção, atores interpretando atores, permite inferir que a metaficação está presente no decorrer de todo o texto filmico. Diversos autores do campo literário discutem o conceito de metaficação como sendo um fenômeno estético em que a ficção se autorreferencia ao falar de si mesma. Neste sentido, a metaficação, na perspectiva do discurso ficcional de *Romance*, pode ser observada nas múltiplas encenações da história lendária de Tristão e Isolda, realizadas no teatro, por meio da dramatização clássica de Tristão e Isolda, e na televisão, pela adaptação da história a uma vertente no cenário nordestino brasileiro. A metodologia empregada para o desenvolvimento desse trabalho consistiu em revisão bibliográfica de estudiosos que abordam o tema da metaficcionalidade (como por exemplo, Gustavo Bernardo, Patricia Walgh e Hayden White); a partir disso foram realizadas análises sobre o filme a fim de contribuir com as discussões e reflexões sobre a metaficação, neste caso, a cinematográfica.

Palavras-chave: Metaficação. Análise filmica. Cinema brasileiro contemporâneo. PIBID.

¹ Acadêmico da 5^a fase do curso de Graduação em Letras: Português e Espanhol - Licenciatura, da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS, campus Realeza/PR, bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID, e-mail: willianhenry_@hotmail.com

² Acadêmico da 9^a fase do curso de Graduação em Letras: Português e Espanhol - Licenciatura, da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS, campus Realeza/PR, bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID, e-mail: joaocarlosrossii@hotmail.com.

³ Professor Doutor do curso de Letras: Português e Espanhol, da Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, campus Realeza/PR, orientador do subprojeto PIBID de Letras, e-mail: sergio.massagli@uffs.edu.br