

ESPETÁCULO TEATRAL: E A TEATRALIZAÇÃO DE UM CONTO

Mauro Maciel Simões¹

Jéraldi Hiroki²

Ana Carolina Teixeira Pinto³

Este trabalho tem por finalidade apresentar a oficina “Espetáculo teatral: e a teatralização de um conto” aplicada a alunos do Ensino Médio no Colégio Estadual Doze de Novembro e seus resultados. A oficina faz parte das atividades propostas pelo PIBID de Letras e consistiu em debater os conceitos de performance, gênero teatral e teatralização, tendo como pressupostos teóricos os conceitos destacados por Patrice Pavis. Utilizando como base a teoria de teatralização há três possibilidades de análise de um espetáculo: o dramaturgico, que seria a descrição do espetáculo, o semiótico a leitura do metatexto e o desemiótico, que consiste em por atenção a sincronia entre os distintos signos. Destacou-se então os elementos principais da análise de uma performance, entendendo que na atualidade a palavra já não pode ser considerada o centro da obra e que não há hierarquia entre o signo verbal e os demais sistemas semióticos empregados na dramaturgia, apresentamos aos alunos a necessidade de problematizar a relação do ritmo global da performance (música, ruído, silêncio, tempo) com o corpo e a presença do ator (gestos, voz, deslocamentos, vestuários). Além disso, destacamos também a relação da performance com a construção do espaço cênico. A partir daí foi feita a leitura e o estudo do conto “Jabón”, do escritor uruguaio Juan Carlos Onetti e sugerida sua teatralização. Em pequenos grupos a narrativa do conto foi pensada, reestruturada e apresentada. O resultado dos trabalhos apresentados pelos alunos foram filmados e posteriormente estudados por toda a turma de forma a avaliar o processo de compreensão dos alunos no que se refere à performance e a teatralização. Pretende-se neste trabalho apresentar os resultados obtidos com a oficina.

Palavras-chave: Teatro. Performance. Espetáculo.

¹Acadêmico do curso de Letras Português e Espanhol, *campus* UFFS Realeza; bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). mauromacielsimoes@hotmail.com

²Acadêmico do curso de Ciências Biológicas, *campus* UFFS Realeza; bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) jeradhiroki@gmail.com

³Professor Adjunto I, Universidade federal da Fronteira Sul, *Campus* Realeza. anacarolina.pinto@uffs.edu.br