

## **SEQUÊNCIA BÁSICA DO CONTO “OLHO POR OLHO” DE PEDRO CAVALCANTI: UMA REFLEXÃO SOBRE DESEJOS E VALORES SOCIAIS**

Pablo Lemos Berned<sup>1</sup>

Rita Luana Rieger<sup>2</sup>

Vanessa Schneider dos Santos<sup>3</sup>

O objetivo deste trabalho consiste em apresentar a Sequência Didática elaborada a partir do conto “Olho por Olho” de Pedro Cavalcanti. A sequência básica, amparada na proposta de Letramento Literário de Rildo Cosson, inicia com uma aula de motivação/sensibilização, na qual trazemos para discussão o tema ou problemática que o texto abordará adiante, com o objetivo de realizarmos uma leitura e posteriores relações com o diálogo feito, fazendo um exercício de busca no texto lido dos pontos comentados. Nessa primeira aula, optamos por levar materiais de apoio, como vídeos ou músicas, no caso o trailer do filme “À espera de um milagre”, para instigar e ampliar a percepção dos alunos em relação ao tema “Milagres e desejos”. Na continuação, apresentamos a biografia de Pedro Cavalcanti, autor do conto. Realizamos a leitura em voz alta e em conjunto, sempre fazendo comentários pertinentes ao parágrafo lido. Nesta sequência didática, sugerimos como produção textual um pequeno texto que cada aluno deveria relatar qual milagre gostaria de receber e justificar essa escolha. Essa sequência básica durou aproximadamente cinco aulas e permitiu que refletíssemos juntas sobre o trabalho realizado e sobre como podemos aperfeiçoar nossas aulas, buscando materiais diversificados e tornando-as mais interessantes para os alunos. Ao lermos as produções, pudemos conhecer muito do universo de nossos alunos, seus desejos, sonhos e dificuldades, além de detectar os problemas mais recorrentes no processo de ensino-aprendizagem, como na leitura e na escrita. Como iniciantes na carreira docente, estamos em constante observação e busca por aprimoramento, seja conversando com a professora supervisora ou com o coordenador e trocando experiências com os colegas que também estão realizando esse trabalho em diferentes turmas e escolas. Assim como trabalhamos, a partir do conto “Olho por olho”, questões mais subjetivas dos alunos, devemos optar por textos que possam abrir um leque de novas informações e temas que possam estar relacionados à realidade social dos alunos.

---

<sup>1</sup> Professor Doutor da Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo. pablo.berned@uffs.edu.br

<sup>2</sup> Acadêmica do curso de Letras – Português e Espanhol pela Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo, bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – CAPES/PIBID EDITAL Nº 047/UFFS/2014 luhgr@gmail.com

<sup>3</sup> Acadêmica do curso de Letras – Português e Espanhol pela Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo, bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – CAPES/PIBID EDITAL Nº 047/UFFS/2014 nessasantos\_93@hotmail.com

**Palavras-chave:** PIBID. Sensibilização literária. Letramento literário. Ensino de Literatura.