

UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA TRABALHAR O CONTO DE TERROR EM SALA DE AULA

Mairom Andrade¹

Adriana Stein²

Pablo Lemos Berned³

Este trabalho tem por objetivo apresentar uma proposta didática com o conto de terror “O retrato oval” de Edgar Allan Poe, aplicada no 8º ano da Escola Estadual de Educação Básica Eugênio Frantz, sendo esta uma atividade vinculada ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). Elaboramos um plano de ensino tendo como suporte a sequência básica do Letramento Literário de Rildo Cosson, constituída por quatro passos: motivação, introdução, leitura e interpretação. Inicialmente foram apresentados aos alunos dois curta metragens de terror, “Alma” de Rodrigo Blaas e “Don’t Move” (Não se mexa), como estratégia de “motivação” e, a partir dos vídeos, foram feitos alguns questionamentos a respeito do medo, do mistério e do terror presente nas histórias, tudo isso com a finalidade de introduzir a temática e fomentar o interesse dos estudantes. Dando continuidade às atividades, trabalhamos a “introdução”, apresentando uma síntese da biografia do autor Edgar Allan Poe e destacando o título de suas principais obras. O passo seguinte foi o trabalho de “leitura”, quando propusemos a eles fazerem a leitura do conto de terror duas vezes, uma de forma individual e silenciosa e outra de forma oral em voz alta, ajudando-os assim na compreensão. Por último trabalhamos a “interpretação” leitora dos alunos por meio de questionamentos orais e escritos, com o objetivo de oportunizar que eles construíssem inferências para chegar à construção dos sentidos do texto. Encerramos a sequência básica apresentando uma proposta de produção textual, em que os alunos tiveram que escrever seus próprios contos. Para a correção dos textos, escolhemos interagir com os alunos por meio de bilhetes orientadores, sugerindo dessa forma as melhorias que deveriam ser realizadas, tendo-se em vista a reescrita. Esse trabalho nos proporcionou uma ótima experiência em sala de aula, pois obtivemos grande envolvimento da turma nas atividades realizadas. Após algumas reflexões podemos afirmar que os objetivos propostos foram alcançados, pois os alunos produziram excelentes textos, demonstrando dessa forma resultados positivos a partir daquilo que foi trabalhado em

¹ Acadêmico do Curso de Graduação em Letras Português e Espanhol – Licenciatura da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo. Bolsista do Programa PIBID/UFFS. mairon.21@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Graduação em Letras Português e Espanhol – Licenciatura da Universidade Federal da Fronteira Sul, Campus Cerro Largo. Bolsista do Programa PIBID/UFFS. adrianastein20@gmail.com

³ Professor Dr. de Teoria Literária na Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), Campus Cerro Largo. pablo.berned@uffs.edu.br

aula.

Palavras-chave: Conto de terror. Letramento Literário. Ensino de Literatura. Produção textual. PIBID.