

FORMAÇÃO ESTÉTICA DO LEITOR: O CONTO COMO ESTÍMULO À LEITURA

Luan Henrique Wille¹

Manoela Fernanda Schuster²

Demétrio Alves Paz³

O projeto “Formação estética do leitor: O conto contemporâneo em língua portuguesa” desenvolveu uma investigação de leitura com o conto contemporâneo em língua portuguesa. Ofertamos contos de autores africanos, brasileiros e portugueses para serem lidos por dois alunos do Ensino Médio, com o objetivo de exporem suas impressões de leitura, além de demonstrar a ligação com outros textos (literários ou não). Vemos na literatura um importante papel na reflexão de como os sujeitos agem com o mundo circundante. Dessa forma, a literatura em língua portuguesa (africana, americana e europeia) tem no conto uma das principais e mais originais vertentes da ficção, colaborando para a inovação formal, linguística e temática, assim como na representação de diferentes vivências e visões de mundo. O conto, portanto, é uma das formas de conhecer e apreciar a riqueza da prosa ficcional em nosso idioma. A pesquisa foi bibliográfica, com estudos dirigidos por meio da leitura de textos teóricos a respeito de teoria do conto e de obras literárias do gênero de autores contemporâneos das literaturas de língua portuguesa. Além da leitura, os alunos elaboraram um diário de leitura, estabelecendo relações com o mundo em que vivem e o que é apresentado pelos autores lidos. Assim sendo, acreditamos que, em sala de aula com alunos do Ensino Fundamental e Médio, também podemos dar autonomia ao leitor e perceber se ele vê o que nós (e outros antes de nós) já vimos e o que eles veem. Podemos nos surpreender com diferentes visões e interpretações dos leitores tal como ocorreu conosco. Ao dar autonomia e fazê-los ter um contato maior com livros, da mesma forma que um compromisso se transformou em hábito, os bolsistas modificaram as

¹ Estudante do Ensino Médio da Escola Estadual de Educação Básica Eugênio Frantz, Cerro Largo – RS. Bolsista PIBIC – EM do projeto de pesquisa Formação estética do leitor: o conto contemporâneo em língua portuguesa, aprovado no edital 433/UFFS/2014. luanwille@gmail.com

² Estudante do Ensino Médio da Escola Estadual de Educação Básica Eugênio Frantz, Cerro Largo – RS. E-mail. Bolsista PIBIC – EM do projeto de pesquisa Formação estética do leitor: o conto contemporâneo em língua portuguesa, aprovado no edital 433/UFFS/2014. manoela_schuster@yahoo.com

³ Docente do Curso de Letras da UFFS, Campus Cerro Largo – RS. Doutor em Letras. Pós-Doutorando no Instituto de Letras da UFRGS. Coordenador do projeto de pesquisa Formação estética do leitor: o conto contemporâneo em língua portuguesa, aprovado no edital 433/UFFS/2014. demetrio.paz@uffs.edu.br

suas concepções de leitura e, de certa forma, a percepção de ler o mundo ao seu redor. A literatura deixou de ser algo fantasioso e passou a ser mais palpável para eles.

Palavras-chave: Literaturas de Língua Portuguesa. Mediação de Leitura. Ensino Médio.