

AS RELAÇÕES SOCIAIS E A VIOLÊNCIA VERBAL EM RUBEM FONSECA

Francieli Heineck¹

Demétrio Alves Paz²

Este trabalho tem por objetivo analisar três contos do autor Rubem Fonseca, intitulados *Feliz Ano Novo*, *Corações Solitários* e *Abril, no Rio, em 1970*. Nesta análise, serão enfocados, primordialmente, dois aspectos marcantes nos contos do autor: a maneira como são construídas as relações sociais entre os personagens – que quase sempre são de classes sociais distintas – e a maneira como a violência verbal é manifestada. Desse modo, o trabalho foi dividido em quatro seções principais. Na primeira, há uma breve notícia sobre a vida e a obra do autor; na segunda, por sua vez, fala-se a respeito do conto contemporâneo, de acordo com as considerações de Alfredo Bosi, Fábio Lucas, Hélio Pólvora e da crítica sobre o autor; já na terceira, analisam-se três contos da obra *Feliz Ano Novo*; e na quarta, por fim, são elaboradas algumas considerações finais a respeito da relevância do trabalho e do estudo do autor Rubem Fonseca. Os resultados indicam que, em cada conto, Rubem Fonseca soube colocar seus narradores como protagonistas de uma luta de ideologias antagônicas. Além disso, o autor conseguiu inserir a violência nos três contos de maneira que ela não se tornasse fútil ou insignificante, mas sim verossimilhante. Assim, foi possível visualizar como três personagens masculinos – um pobre marginalizado, um homem médio-comum e um jovem carente – utilizaram-se da violência verbal (e da violência física, no caso de *Feliz Ano Novo*) em distintas situações. Foi possível perceber, ainda, como se deu a construção das relações sociais entre os personagens principais.

Palavras-chave: Literatura brasileira contemporânea. Contos. Classes sociais

¹ Estudante do Curso de Letras da UFFS, Campus Cerro Largo – RS. Bolsista PRO-ICT/UFFS do projeto de pesquisa O conto brasileiro contemporâneo em sala de aula, aprovado no edital 432/UFFS/2014. francih@assisnet.com.br

² Docente do Curso de Letras da UFFS. Doutor em Letras. Pós-Doutorando no Instituto de Letras da UFRGS. Coordenador do projeto de pesquisa O conto brasileiro contemporâneo em sala de aula, aprovado no edital 432/UFFS/2014. demetrio.paz@uffs.edu.br