

O ENSINO DE LITERATURA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA A PARTIR DO EXERCÍCIO DO GÊNERO CONTO

Rafaela Lotici Gonçalves da Silva¹

Sandy Pizatto²

A partir dos encontros de estudos, das aulas observadas e ministradas através do projeto PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), verificamos que a realidade do ensino de literatura ainda se encontra organizado em períodos literários que são reproduzidos com a principal finalidade de servirem como ponte para os testes de vestibulares ao ingresso a uma universidade. A ausência da familiaridade por parte dos alunos com o texto literário está relacionada à falta de reflexão sobre a literatura em seu caráter artístico sob o viés da linguagem, da história e da crítica social. Esses são alguns dos aspectos em que o professor poderá embasar-se para que a leitura literária se torne um hábito prazeroso. Diante desse panorama, este trabalho pretende lançar discussões acerca do ensino literário nas aulas de Língua Portuguesa, tendo como base norteadora os gêneros textuais. Nesse caso, delimitamos o estudo a partir do gênero conto, selecionando “Um Roubo”, do escritor português Miguel Torga, em que se visa discutir estratégias didático-metodológicas, nas quais o texto literário será o principal instrumento de ensino-aprendizagem. Ao decorrer do trabalho, apresentamos diversificadas formas de como o professor de Língua Portuguesa poderá trabalhar o conto em sala de aula, com o intuito de que o estudante saiba interpretar/esmiuçar o texto, lançando um olhar crítico em um movimento de inserir a literatura em sua vida cotidiana. Com este estudo, é possível traçar resultados e expectativas positivas em relação ao futuro leitor em que a preocupação aqui mencionada se reporta para a abrangência das habilidades do leitor e como o gênero conto, por se tratar de uma narrativa curta, chama mais atenção do aluno, em que um dos objetivos é o de atrair o público para a prática da leitura literária. O trabalho a partir de um gênero, mais especificamente o conto, é uma maneira de trazer o aluno para um mundo distinto, o universo da literatura em que a ficção mescla-se com a realidade. Portanto é de suma importância que o professor opte por uma metodologia em que o ensino de literatura aconteça e sirva de alicerce na formação do leitor.

Palavras-chave: PIBID. Gêneros textuais. Narrativa. Ensino-aprendizagem.

¹Acadêmica da oitava fase do Curso de Letras Português e Espanhol- Licenciatura da Instituição UFFS (Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Realeza. Bolsista do projeto PIBID ((Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência).

²Acadêmica da oitava fase do Curso de Letras Português e Espanhol- Licenciatura da Instituição UFFS (Universidade Federal da Fronteira Sul, *Campus* Realeza. Bolsista do projeto PIBID ((Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência).