

A CIDADE EM CENA

GARBINI, T.[1]; BRUNO, G. R. [2]

O Projeto de Cultura “Cidade em Cena”, coordenado pelo professor Guilherme Rodrigues Bruno, constitui-se como uma iniciativa voltada à integração entre práticas culturais, reflexão crítica e formação acadêmica, relacionando literatura, artes e sociedade. Dentre seus objetivos, busca-se a ressignificação narratológica do espaço urbano, por meio da leitura crítica, conversas e troca de ideias, escrita ficcional especulativa e outros exercícios relacionados. A metodologia, nessa primeira etapa, propõe a observação participante em um clube de leitura, promovido por uma entidade parceira, com foco na experiência dos participantes. Busca-se capturar aspectos comportamentais desses indivíduos, moradores de Erechim, no contato com as aventuras e desventuras dos personagens das obras lidas, ambientadas em diferentes lugares do mundo. Para as próximas fases, será escolhido um tema literário contemporâneo como objeto de uma oficina para ampliar seu significado, com a participação do público alvo e utilizando-se de meio expressivo original. A partir dessa vivência inicial, observou-se uma significativa contribuição para o processo coletivo de aprendizado, especialmente em razão da integração de diferentes perfis de leitores. Tais diálogos ampliam-se para diferentes perspectivas sobre uma mesma leitura, fazendo com que os participantes entrem em contato com realidades e visões diferentes, ao mesmo tempo em que são levados a refletir criticamente sobre suas próprias interpretações. Esse fator enriqueceu o processo de formação e valorizou a pluralidade de visões e experiências. Até o momento, foram realizados dois encontros coletivos no clube de leitura, a respeito dos livros “A Véspera”, de Carla Madeira, e “Memória Póstumas de Brás Cubas”, de Machado de Assis. Em ambos os casos, os debates se mostraram produtivos e enriquecedores, revelando diferentes interpretações e experiências dos participantes. A inserção em tais debates conta com a postura ativa dos envolvidos, com contribuições orais e reflexões que conectam a literatura apresentada a questões contemporâneas reais. Um exemplo vivenciado foi a comparação entre a vida do personagem Brás Cubas e a burguesia Erechinense, em diversos fatores distintos, evidenciada pelos leitores. Além disso, esses encontros contribuem para a difusão da literatura e seu papel como ferramenta de análise social e expressão cultural ao público em geral, que passa a inseri-la e conectá-la ao seu cotidiano. Diante disso, percebe-se que a etapa realizada até o momento apresenta avanços significativos na formação crítica, na capacidade de diálogo e na aproximação com a comunidade externa vinculada ao projeto. Sendo assim, é necessária a continuidade do cronograma estabelecido, de modo a assegurar a execução dos demais objetivos propostos e de outras formas de contato com a leitura e a cidade. Assim, a realização das etapas subsequentes demonstra ser uma oportunidade para expandir os resultados positivos

[1] Tayla Garbini. Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal da Fronteira Sul.
tayla.garbini@gmail.com.

[2] Guilherme Rodrigues Bruno. Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal da Fronteira Sul.
guilherme.bruno@uffs.edu.br.



20 a 24/10

**INTEGRIDADE CIENTÍFICA E
COMBATE À DESINFORMAÇÃO**

já alcançados, fortalecendo ainda mais a articulação entre cultura, cidade e formação acadêmica e o desenvolvimento de competências relacionadas à argumentação crítica, à escuta ativa e à interdisciplinaridade.

Palavras-chave: literatura; debate; espaço urbano.

Área do Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas.

Origem: Cultura.

Instituição Financiadora/Agradecimentos: PROEC/UFFS.