

**TOLKIEN EM UMA PERSPECTIVA DIALÓGICA DA LINGUAGEM: UM
GESTO DE ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE MUNDO EM
A SOCIEDADE DO ANEL**

FRANZEN, J. S.^[1]; KRAEMER, M. A. D.^[2]

Esta pesquisa de mestrado, ainda em processo de desenvolvimento, objetiva aproximar o campo dos Estudos Linguísticos e Literários, focalizando um objeto da área da literatura, a partir de uma proposta de investigação linguístico-semiótica. O tema da pesquisa está centrado em uma análise do gênero discursivo romance de fantasia, com foco na obra *A Sociedade do Anel* de J.R.R. Tolkien (2001), a fim de investigar como ocorre a construção de mundo no enredo fantástico, a partir dos elementos linguístico-discursivos presentes no texto. Como aporte teórico, o trabalho terá, como subsídio, a perspectiva dialógica da linguagem, desenvolvida pelo Círculo de Bakhtin (Bakhtin, 2016; Volóchinov, 2018), além de fazer o uso da obra de intérpretes brasileiros desses conceitos teóricos, como Fiorin (2012), Brait (2021, 2022a, 2022b, 2023) e Faraco (2009). Dessa forma, este estudo propõe-se a analisar os fundamentos da reflexão sociológica da linguagem, a fim de compreender em que medida as marcas linguístico-semióticas presentes *n'A Sociedade do Anel* privilegiam o (re)conhecimento dos elementos constitutivos e orgânicos do gênero discursivo romance de fantasia. Tal movimento analítico acontecerá em dois momentos: o primeiro, focalizando os elementos do gênero discursivo romance de fantasia presentes na obra de Tolkien (2001); o segundo, centrando a investigação em particularidades da construção de mundo no enredo, por meio de uma análise linguístico-semiótica, para observar a produção de sentidos no desenvolvimento da ambiência dentro da narrativa, como as descrições de tempo e de espaço, das personagens, do sistema de magia, entre outros. Assim, busca-se explicar o fenômeno, observando a linguagem em seu uso, que emerge de um contexto específico de produção, historicamente situado e extrapolando a visão sistêmica de língua, entendida, na reflexão, como signos contendo carga social, valorativa e ideológica. Desse modo, o que se pretende observar é a materialidade linguístico-semiótica, como sendo parte de uma cadeia de produção de significações e de construção de sentidos, em que os enunciados dialogam, estabelecendo a heterogeneidade constitutiva e mostrada (marcada e não marcada), por meio de intra/intertextos e interdiscursos. Em relação à metodologia, o estudo caracteriza-se como uma pesquisa teórica, com abordagem qualitativa, ancorada na Linguística Aplicada (Moita-Lopes, 2006; Kleiman; Vianna; De Grande, 2019), fins explicativos, com método de análise e de interpretação dos dados gerados de maneira dialética e procedimentos técnicos de caráter histórico e comparativo. Como resultados, espera-se que o trabalho desenvolvido na dissertação possa contribuir produtivamente para o campo dos estudos linguísticos e literários, ampliando espaços para que novas produções focadas em investigar e analisar

gêneros discursivos menos estudados pela academia se tornem possíveis. Ainda, espera-se que a análise produzida sirva como base para futuros trabalhos que buscam fazer uso da obra de autores como Tolkien (2001), ampliando as possibilidades de interpretação da obra e desenvolvendo novas propostas de pesquisa, como o trabalho no espaço escolar, por exemplo.

Palavras-chave: Estudos Linguísticos; Círculo de Bakhtin; Gêneros Discursivos; Literatura de Fantasia; *A Sociedade do Anel*.

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Origem: Pesquisa

Instituição Financiadora/Agradecimentos: Bolsa Demanda Social - CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).

[1] Jonas dos Santos Franzen. Curso de Pós-graduação em Estudos Linguísticos - Mestrado. Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, Campus Chapecó, SC. jonasfransen0@estudante.uffs.edu.br

[2] Márcia Adriana Dias Kraemer. Curso de Letras – Português e Espanhol – Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, Campus Realeza, PR. marcia.kraemer@uffs.edu.br