

**A ESCRITA PERFORMÁTICA EM CENA  
O BERÇO DA ESCRITURA**

**MEDEIROS, ANA CARLA CAMPOS DE<sup>[1]</sup>; PINTO, ANA CAROLINA  
TEIXEIRA<sup>[2]</sup>**

Este trabalho tem como objetivo colocar em xeque a escrita performática em cena tendo como base a performance “O berço da escritura” de Ana Carla Campos de Medeiros (2024). A obra foi apresentada no ano de 2024 em dois eventos de lançamento do livro de contos *Carola com Carolina* de Carola Ponto. No Centro Cultural Badesc, Florianópolis, no dia 23 de maio; e no espaço La Kasa, Realeza, no dia 08 de junho. Além disso, também foi apresentada no dia 08 de agosto no IV Festival Cultura de Fronteira, na Universidade Federal da Fronteira Sul em Realeza. Partindo da teorização de escrita performática de Graciela Ravetti e da perspectiva de composição performática de Renato Cohen (2002) no livro *Performance como linguagem*, analisa-se a narrativa performática de Carola Ponto(2023) no conto “O berço da escritura” em diálogo com a criação performática cênica homônima de Medeiros. A proposta sugere uma leitura que vai além do conceito de adaptação e transposição utilizados pela crítica de produções fílmicas e teatrais, mesclando o estudo do processo de composição cênico, os recursos oriundos do repertório da artista com os próprios recursos performáticos do texto. Para Ponto “tudo em mim inicia na palavra”, no conto uma voz feminina traz à tona paradigmas sentidos por uma mulher que é questionada quanto à sua capacidade de escrita artística. Em meio a tantas dúvidas e convicções, essa voz se questiona sobre suas urgências, memórias, dores e perpendicularidades diante de uma história que se condensa na ruptura entre a realidade e a ficção. Sendo assim, Medeiros retrata e discorre diante da performance, um olhar através das marcas de Carola, em que concomitantemente se constrói espaços entre o corpo e a matéria em cena. Para a crítica Alai Garcia Diniz(2023) a escrita de Ponto cria cumplicidade com o público, a partir de "uma verdadeira enxurrada, aos borbotões narra uma performance textual" que dá "vazão ao volume de uma avalanche imagética", nesse sentido, esta análise busca descrever, entre outras coisas, como essas características também podem ser lidas na performance cênica.

**Palavras-chave:** escrita performática; composição cênica; performance.

**Área do Conhecimento:** linguística, letras e arte.

**Origem:** Extensão e Cultura.

**Instituição Financiadora/Agradecimentos:** UFFS.

---

[1] Ana Carla Campos de Medeiros. Letras. UFFS. [anamedeiros564@gmail.com](mailto:anamedeiros564@gmail.com).

[2] Ana Carolina Teixeira Pinto. Letras. UFFS. [anacarolinatpinto@gmail.com](mailto:anacarolinatpinto@gmail.com).