

**O GÊNERO MEME: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE DISCURSIVA NO  
ÂMBITO DAS TECNOLOGIAS SOCIAIS DIGITAIS.**

**PARDINHO, J. A. O.<sup>[3]</sup>; CAPELIN, P. T. C.<sup>[4]</sup>; KRAEMER; M. A. D.<sup>[2]</sup>;  
LOPES, J.M.<sup>[1]</sup>.**

Os memes são gêneros discursivos que se destacam na contemporaneidade, especialmente por favorecerem a interação no campo digital, logo, podem ser considerados ferramentas potenciais de comunicação, tendo em vista o acesso rápido, serem atrativos, multissemióticos e multimodais, dentre outros fatores que impactam positivamente um enunciado. Esses textos combinam elementos que frequentemente utilizam-se do humor, ironia e sátira para abordar diversos aspectos da sociedade, como conteúdos políticos e culturais. Além disso, podem ser produzidos e disseminados de maneira colaborativa pelos usuários, tornando-se uma ferramenta poderosa para a expressão e para a crítica social. Desse modo, neste estudo, realiza-se uma análise reflexiva crítica delimitada no gênero discursivo meme, explorando especificamente as relações dialógicas estabelecidas entre dois enunciados, em ordem cronológica-temporal, um deles publicado no IFunny Brasil (2022) e outro, na página do Instagram da Prefeitura de Cascavel, Paraná, Brasil (2023). A pesquisa questiona em que medida é possível identificar, por meio da análise discursiva, as relações dialógicas entre esses dois memes como mediadores dos multiletramentos. Para abordar essa questão, o estudo se fundamenta na perspectiva dialógica da linguagem e nos pressupostos dos multiletramentos. Na pesquisa, adota-se uma abordagem qualitativo-interpretativa, ancorada na Linguística Aplicada, com fins explicativos. A justificativa para a investigação reside no potencial de análise discursiva que os memes oferecem para o desenvolvimento de habilidades de leitura, conhecimento linguístico-semiótico e compreensão multimodal. Como resultado, destaca-se que a combinação de elementos constitutivos e orgânicos nos memes exige o domínio de capacidades relativas à leitura de compreensão e de interpretação, para refletir criticamente sobre as mensagens que circulam nesses enunciados, considerando o contexto de produção, a negociação de sentidos, as relações de poder, entre outros aspectos. Ao se difundirem amplamente nas redes sociais, os memes se tornam potentes ferramentas de comunicação e de expressão cultural, no âmbito das tecnologias sociais digitais, permitindo a participação crítica, ativa e responsiva dos sujeitos na construção e na disseminação de conhecimentos. Assim, o meme, como texto-enunciado, possibilita uma reflexão sobre as diversas formas de linguagem presentes nos meios digitais, de natureza linguístico-semiótica, a fim de promover o desenvolvimento dos multiletramentos necessários para as práticas sociais contemporâneas.

**Palavras-chave:** Tecnologias Sociais Digitais; Linguagem como Interação;

Multiletramentos; Multissemioses; Análise Discursiva de Memes.

**Área do Conhecimento:** Linguística, Letras e Artes.

**Origem:** Pesquisa.

- 
- [1] Jamily Martins Lopes. Curso de Letras – Português e Espanhol – Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, Campus Realeza, PR. [jamilylopes1695@gmail.com](mailto:jamilylopes1695@gmail.com)
- [2] Márcia Adriana Dias Kraemer. Curso de Letras – Português e Espanhol – Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, Campus Realeza, PR. [marcia.kraemer@uffs.edu.br](mailto:marcia.kraemer@uffs.edu.br)
- [3] Jocieli Aparecida de Oliveira Pardiniho. Programa de Pós-Graduação Letras – Doutorado. Universidade Estadual de Maringá – UEM. [jocielipardiniho@gmail.com](mailto:jocielipardiniho@gmail.com)
- [4] Pamela Tais Clein Capelin. Programa de Pós-Graduação Letras – Doutorado. Universidade Estadual de Maringá – UEM. [Pamelaclein88@gmail.com](mailto:Pamelaclein88@gmail.com)