

**UMA BÚSSOLA DE MUITOS NORTES: CAMINHOS DE INTERPRETAÇÃO DE
CONTOS DE VERGÍLIO FERREIRA**

TIMÓTEO, S[1]; THIMÓTEO, S [2];

Um dos principais nomes da literatura portuguesa do século XX, Vergílio Ferreira criou uma literatura que articula duas correntes literárias a princípio antagônicas: o Neorrealismo e o Existencialismo. A primeira se articula com uma geração empenhada em produzir uma literatura engajada e antifascista, um movimento artístico e literário, inspirado no materialismo dialético. Neste período, em meados do século XX, o cenário em Portugal era de grandes agitações políticas e da censura e repressões totalitárias do Estado Novo, centrado na figura de Antônio de Oliveira Salazar. A segunda, por sua vez, pauta-se no questionamento da condição humana, criando personagens de grande ponderação interpretativa, com uma prosa que desvela as náuseas da existência, buscando transformar isso em conscientização. A junção de ambas, na prosa vergiliana, pauta-se por uma busca pela compreensão de si e da sociedade a que pertence. Como corpus de pesquisa, os contos de Vergílio Ferreira se estabelecem como pequenos mergulhos na alma humana, com personagens dinâmicas de diferentes posturas. No conto “Estrela”, por exemplo, a figura do personagem infantil cria, em sua imaginação, a possibilidade de vencer a si mesmo, escalar a torre da igreja e alcançar, com as próprias mãos, uma grande estrela brilhante. Em contraposição, o conto “A palavra mágica” explora o poder que reside no conhecimento (ou não) do significado das palavras. O ponto que norteia a visão de Vergílio Ferreira em sua obra é a figura do narrador, que guia seus leitores numa jornada não de respostas, mas de desdobramento em novas perguntas e desassossegos. Embasando-se em textos teóricos e críticos como os de Eduardo Lourenço, Maria Alzira Seixo e Maria Lúcia Dal Farra, esta pesquisa pretende gerar um roteiro de leitura da obra de Vergílio Ferreira, a ser gravado como parte integrante do projeto de Extensão “Um professor lê: diálogos virtuais de literatura”, ação de divulgação da literatura portuguesa através de podcasts, como forma de ampliar o repertório de leituras do público brasileiro das literaturas de língua portuguesa.

Palavras-chave: Existencialismo; Prosa portuguesa; Análise literária; Vergílio Ferreira.

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes.

Origem: Extensão.

Instituição Financiadora/Agradecimentos: Universidade Federal da Fronteira Sul.

[1] Saulo da Paz Timóteo. Letras Português e Espanhol - Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul. saulo.paz@uffs.edu.br.

[2] Saulo Gomes Thimóteo. Doutor em Letras. Letras Português e Espanhol - Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul. saulo.thimoteo@uffs.edu.br.