

**O ENSINO-APRENDIZAGEM DE ELE NO ENSINO MEDIO:
RESSIGNIFICANDO A DRAMATIZAÇÃO EM SALA DE AULA**

GOMES, D.O.^[1]; COSTA, G. V. M.^[2]

Este estudo visa relatar a pesquisa desenvolvida no trabalho de Conclusão de Curso de Letras: Português e Espanhol – Licenciatura na Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo, apresentando uma análise dos livros didáticos de língua espanhola aprovados pelo Programa Nacional do Livro Didático e distribuídos aos alunos das escolas públicas de todo o Brasil. O objetivo central desta investigação foi analisar se esses materiais incluíam atividades teatrais/dramáticas nas coleções de ELE, especificamente no PNLD de 2012 e 2015 voltados ao Ensino Médio. Após constatar a ausência dessas atividades, foram propostas diferentes tarefas com o direcionamento para a dramatização, buscando redescobrir os benefícios e as experiências significativas que o teatro pode proporcionar nas atividades de ensino-aprendizagem de língua espanhola. Para delimitação da pesquisa dois marcadores temporais foram priorizados: o PNLD (2012 e 2015), que estabeleceu quais livros didáticos seriam utilizados, e o impacto da pandemia COVID-19, cujas grandes mudanças sociais colocaram à prova a resiliência e adaptação do sistema educacional global. A partir da revisão da literatura relacionada ao ensino-aprendizagem de ELE, o uso do teatro como ferramenta didática em sala de aula e a Teoria da Complexidade, temáticas trabalhadas por teóricos como: Edgar Morin, Vilson Leffa, Augusto Boal, Márcia Paraquett e Isabel Gargallo, depreende-se que é de extrema importância manter a interação social e a humanização na educação e que, combinar elementos teatrais com o currículo e os livros didáticos, facilita e torna a o ensino-aprendizagem mais dinâmico, interativo e significativo. Como contribuição aos professores e investigadores de idiomas foram apresentadas, no apêndice desta pesquisa, uma seleção de atividades breves que contemplam as dramatizações em sala de aula tornando o ensino-aprendizagem mais humano, justo, crítico e criativo.

Palavras-chave: Língua Espanhola; Teatro; Humanização.

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Origem: Pesquisa

[1] Darlan Otero Gomes. Letras – Português e Espanhol - Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul. darlanotero@gmail.com

[2] Geni Vanderleia Moura da Costa. Letras: Português e Espanhol – Licenciatura. Universidade Federal da Fronteira Sul, campus Cerro Largo. geni.costa@uffs.edu.br