

## A REPRESENTAÇÃO DA MORTE EM *ENQUANTO A NOITE NÃO CHEGA*, DE JOSUÉ GUIMARÃES

AMARANTE, L.L.<sup>1</sup>; PAZ, D.A.<sup>2</sup>;

O presente trabalho pesquisa, por meio do viés de estudo dos símbolos, a representação da morte na obra literária de Josué Guimarães, *Enquanto a noite não chega*, publicada em 1978. O objetivo principal é analisar, através de passagens do texto, a simbologia presente ao longo da narrativa e encontrar no decorrer dessa análise as representações da morte presentes na história, além de conhecer os principais elementos que dão sentido à obra e como se relacionam com o estilo da escrita do autor. A pesquisa foi realizada de forma bibliográfica tendo como principais referências os estudos de Jean Chevalier e Alain Gheerbrant (2020) e Juan Eduardo Cirlot (1984) na área de estudo dos símbolos. De acordo com Chevalier e Gheerbrant (2020), os símbolos estão no centro, são cerne da vida imaginativa. Portanto, pesquisá-los permite transitar por diferentes vertentes e ter diferentes olhares acerca de assuntos que muitas vezes fazem parte do cotidiano. No caso de *Enquanto a noite não chega*, os símbolos estão difundidos ao longo do enredo, construindo um texto de grande carga dramática e simbólica, ao passo que dentro desta simbologia encontram-se componentes como cores e elementos da natureza que contribuem fortemente para o entendimento do sentido da obra. O estudo da simbologia permite abrir os olhos perante inquietações cotidianas, como no caso desta pesquisa, localizar em que pontos da história estavam elementos que mostrariam que a noite de Josué Guimarães era o retrato da morte. Não se consideram apenas os símbolos em sua forma bruta, são postos em um contexto e busca-se explorá-los das mais diferentes formas em que esse estudo se propõe para, por fim, chegar-se ao resultado entregue. A morte está presente ao longo de toda a história da literatura e seu papel quase sempre possui grande impacto nas narrativas em que está inserida. Na obra de Josué Guimarães, a morte é apresentada por trás de um lirismo surpreendente, ela emociona o leitor, ela o coloca em estado de espera enquanto não chega.

**Palavras-chave:** Simbolismo; Literatura; Análise; Regionalismo; Josué Guimarães.

**Origem:** Ensino

---

<sup>1</sup> Lucia Lopes do Amarante. Estudante. Curso de Licenciatura em Letras Português e Espanhol. *Campus Cerro Largo*.

<sup>2</sup> Demétrio Alves Paz. Docente. Curso de Licenciatura em Letras Português e Espanhol. *Campus Cerro Largo*.