

A PRESENÇA DA MULHER NA MÚSICA GAÚCHA: UM ESTUDO A PARTIR DA BIOGRAFIA E ATUAÇÃO DE BERENICE AZAMBUJA

TOCZEK, E. R.¹

O presente trabalho tem por objetivo analisar a presença feminina na música tradicionalista gaúcha a partir da obra e da atuação da cantora, compositora e instrumentista Berenice da Conceição Azambuja. A temática está interligada às discussões acerca da representatividade feminina na sociedade e na música. Portanto, o projeto tem como contexto de análise o meio artístico do sul do Brasil, marcado pela atuação do Movimento Tradicionalista Gaúcho (MTG) e por representações específicas de gênero ligadas às chamadas “tradições gaúchas”. A metodologia utilizada é a qualitativa, sendo o trabalho de cunho teórico e documental. Percebe-se que o conceito de tradicionalismo e a música tradicional gaúcha estão fortemente ligados à figura masculina, do gaúcho, por isso a pesquisa aborda a atuação feminina neste cenário artístico.

Palavras-chave: Berenice Azambuja; Tradicionalismo gaúcho; Música gaúcha; Representatividade feminina; Gênero.

Origem: Pesquisa.

¹ Esmeraldo Ribeiro Toczek. Estudante do curso Interdisciplinar em Educação do Campo - Ciências Sociais e Humanas.